

॥ শ্রীচৈতন্য গাৰ্হদ ঝাড়ুঠাকুরের জীবনী ॥



শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শরনম্

শ্রীচৈতন্য গার্হদ বাড়ুঠাকুরের জীবনী

প্রথম সংস্করণ

শ্রী বৈষ্ণব রিসার্চ ইনস্টিটিউট হাইড

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কর্তৃক সংগৃহীত, সম্পাদিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীনিতাই গৌরান্স গুরুধাম

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্য ডোবা, পোঃ—হালিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ ।

প্রকাশক—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা ॥ হালিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা ।

সম্পাদক কর্তৃক সর্ব সত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রথম সংস্করণ—১৪১০ সাল শ্রীদোলযাত্রা ।

প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা,

পোঃ—হালিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা পশ্চিমবঙ্গ

ফোন—২৫৮৫-০৭৭৫

২। ভেদো ঠাকুর বাড়ী (আখড়াবাড়ী)

উন্নয়ন কমিটি

সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণদেব চক্রবর্তী

গ্রাম—ভেদো

পোঃ—নলডাঙ্গা

পিন—৭১২১২৩

জেলা—ভূগলী

ফোন—২৬৩১৬৩৩৯

ভিক্ষা-দশ টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি প্রেস, শ্রীচৈতন্যডোবা, হালিসহর ॥

॥ मन्त्रादकीय ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দো সহোদিতো ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রোৎপলো ত মোনুদো ॥
এই চন্দ্র সূর্য্য দুই পরম সদয় ।
জগতের ভাগ্যে গৌড়ে করিল উদয় ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদ ।

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাদম্বন্দর। কলিযুগ প্রারম্ভে
সর্বযুগের সর্ব অবতারের ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া চন্দ্র সূর্য্য স্বরূপে শ্রীগৌড়
মণ্ডলের ভাগ্যাকালে উদয় হয়তঃ পৌড়মণ্ডলকে মহামহিম তীর্থভূমিতে
পরিনত করেন। তাই প্রেমিক কবি ঠাকুর নরোত্তম গীতজ্ঞান্দে বলিয়াছেন—

শ্রীগৌড়মণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামনি
তঁার হয় ব্রজভূমে বাস ।
গৌরাজের সঙ্গীগনে নিত্যাসিক্ত করি মানে
সে যায় ব্রজেন্দ্র সুত পাশ ॥

এতদ্বিম্বরে শ্রীচৈতন্য ভাগবতের আদি খণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ের বর্ণন—

সংসার তারিতে শীচৈতন্য অবতার ।
 আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন অঙ্গীকার ॥
 শৌচ্যদেশে শৌচ্যকূলে আপন সমান ।
 জন্মাইয়া বৈষ্ণব সভারে করে ত্রান ॥
 যে দেশে যে কূলে বৈষ্ণব অবতারে ।
 তাঁহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তারে ॥
 যে স্থানে বৈষ্ণবগন করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতি পূর্ণতীর্থ ময় ॥

শ্রীগৌরানন্দদেব শৌচ্যদেশে, শৌচ্যকূলে নিজ নিত্যসিদ্ধ পার্শদ বর্গকে

আবির্ভূত করাইয়া তাঁহাদের মহিমাকে সর্ববর্ণের মানুষকে শ্রীকৃষ্ণ ভজনের অধিকারী করেন এবং তাঁহাদের লীলাবিজড়িত স্থানগুলিকে মহামহিম তীর্থে পরিণত করেন । তাই শাস্ত্রে বর্ণিত রহিয়াছে—

চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠা হরি ভক্তি পরায়ণাম ।

হরি ভক্তি বিহীনস্য দ্বিজোহপি শ্চপতাদমঃ ॥

হরি ভক্তি পরায়ণ হইলে চণ্ডাল ও দ্বিজের উত্তম হয় । আর হরিভক্তি বিহীন হইলে দ্বিজ ও চণ্ডালের অধম হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ ভজনে জাতিকুল বিচার বৈধন্যহে । একান্তিক নিষ্ঠা, সহকারে যিনি অনন্যচিত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বপদে আত্মসমর্পণ করতঃ নিরন্তর ভজনে ব্যাপিত থাকেন, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ও সর্বজন বন্দিত হন । তাই দেবকীনন্দন দাস স্বরচিত বৈষ্ণব বন্দনায় উল্লেখ করিয়াছেন ।

জাতির বিচার নাই বৈষ্ণব বর্ণনে ।

দেবতা অমুর কৃষি সকলি সমানে ॥

দেবতা গন্ধর্ব আর মানুষ আদি করি ।

ইহাতে বৈষ্ণব যেই তারে নমস্করি ॥

পদ্মপুরান আর শ্রীভাগবত মত ।

বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত ॥

পুলিন্দ পুন্ড্র ভীত কিরাত যবনে ।

আভীর কঙ্ক আদি করি সকলি সমানে ॥

সুভোগ শবর লেচ্ছ আদি করি যত ।

ব্রহ্ম আদি চারি বেদ সবার আরাধ্য ॥

যত যত হীন জাতি উদ্ভবে বৈষ্ণব ।

সবারে বন্দিব সবে জগত হুজুত ॥

কলিযুগে পাবন শ্রীগৌরমুন্দের সর্ব অবতারের সমস্ত ভক্তবৃন্দকে ব্রহ্ম-প্রেম রসে বিভাবিত করিবার জন্য আবির্ভূত হইয়াছেন । আর সর্বশ্রেনীর

জীব জগতকে ঐ ব্রজপ্রেম আশ্বাদনের সৌভাগ্য প্রদানের জন্য স্বীয় পার্শ্বদ গণকে নীচ কূলে আবির্ভূত করাইয়া তাঁহাদের ভগবত প্রেম মহিমার বিকাশ প্রদর্শন করতঃ কলি পাশাহত জীবের পরিত্রানের পথ প্রশস্ত করিয়াছেন।

শ্রীগৌরাজের সঙ্গীগনকে ব্রজের নিত্যসিদ্ধ জ্ঞান ও তাঁদের পদরজ বিভূষিত লীলাভূমি গুলিকে ব্রজভূমি সদৃশ উপলব্ধি করিলে ব্রজধামে নিত্য বিহারবত শ্রীরাধাগোবিন্দের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাদের সেবালাভ করিতে পারিবে।

এই মহিমাত্বের উৎসে আলোচ্য গ্রন্থে এতাদৃশ একজন পরম মহিমা-বিত শৌচ্য কুলোদ্ভব শ্রীগৌরাজ পার্শ্বদ ও তাঁহার লীলাভূমির মহিমাত্ব বিষয়ে আলোকপাতে ব্রতী হইয়াছি। ভূমালী কুলোদ্ভব শ্রীগৌরাজ পার্শ্বদ ঝড়ুঠাকুর শ্রীপাট ভেদোতে অবস্থান করিয়া যে অপ্রাকৃত লীলার বিস্তার করিয়াছেন ; তাহাই আলোচ্য গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়। কিন্তু ঝড়ুঠাকুর বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্তর্ধ্যাণ্ড ১৬ পরিচ্ছেদে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জ্ঞাতিখুড়া কালিদাস কর্তৃক আত্মতেট প্রদান ও উচ্ছিষ্ট গর্তে ঝড়ুঠাকুরের অধরামৃত গ্রহণে কালিদাসের প্রোমোচ্ছাস ভিন্ন অন্য কোন ঘটনা জানা যায় না। তাঁহার জন্মভূমি, জন্ম, বংশপরিচয় জীবন কাহিনী ও অন্তর্দ্বান রহস্যাদি কোন গ্রন্থে অজ্ঞাবধি পরিলক্ষিত হয় নাই। গত কয়েক বৎসর আগে গ্রাম কাঁচরাপাড়া বাসী ভক্ত প্রবর প্রমথ বিশ্বাস মহাশয়ের মাধ্যমে প্রাচীন 'বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাজ' পত্রিকার কয়েক খণ্ড আমার হস্তগত হয়। উক্ত পত্রিকার ১৩৩৭ সালের ৯ বর্ষের ১, ২, ৩, সংখ্যায় ঝড়ুঠাকুরের পরিচিতি ও মহিমা মূলক কিছু তথ্য পাইয়া মৎ প্রণীত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার ১৩৯৮ বঙ্গাব্দে ১৭ বর্ষ ৪ সংখ্যা হইতে সংক্ষেপে ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশ করি। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাজ পত্রিকার বর্ণনে বুঝা

যায় যে আমার প্রাপ্ত পত্রিকার সংখ্যার অগ্রে অর্থাৎ অষ্টম বর্ষের সংখ্যা গুলিতে কিছু তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে। অনুমান করা যায় যে, উক্ত সংখ্যাগুলি পাইলে ঝড়ুঠাকুরের প্রথম জীবন সম্পর্কে কিছু তথ্য পাওয়া সম্ভব হবে। কিছুদিন পূর্বে ত্রিনিতাই চাঁদের অশেষ করুনায় হুগলী জেলার ভরতপুর বাসী (অধুনা কলিকাতা নিবাসী) শ্রীতারক দাস সুর মহাশয় ঝড়ুঠাকুরের পরিচিতি বিষয়ক তথ্য সংগ্রহে আসেন। তাঁহার মাধ্যমে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” হইতে আমার অভিলষিত তথ্যাদি পাইয়া মৎ প্রণীত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকায় পুনরায় ২৪ বর্ষ ৩, ৪ সংখ্যায় ১৪০৬ বঙ্গাব্দে প্রকাশ করি। সামগ্রিক ভাবে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরান্দ পত্রিকায় ঝড়ুঠাকুরের পরিচিতি বিষয়ে ৮ বর্ষ ৮ সংখ্যা হইতে আরম্ভ হইয়া ৯ বর্ষ ২ সংখ্যায় সমাপ্তি ঘটিয়াছে। লেখক শ্রীধাম বৃন্দাবন বাসী বৈষ্ণব দর্শন বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীগোপাল দাস ব্যাকরন তীর্থ মহাশয়। অধুনা ঝড়ুঠাকুরের মহিমা বিষয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরান্দ পত্রিকার শ্রীল গোপাল দাস ব্যাকরন তীর্থ মহাশয়ের লিখিত বিবরণী হইতে মার সংগ্রহ করিয়া “চৈতন্য পার্বদ শ্রীঝড়ুঠাকুরের জীবনী” নামক গ্রন্থখানি প্রণীত হইল।

গ্রন্থ প্রণয়ন বিষয়ে ভেদো নিবাসী শ্রীমদন দাস মহাপায়ের আগ্রহ প্রশংসনীয়। “ভোদা ঠাকুর বাড়ী (আখড় বাড়ী) উন্নয়ন কমিটির” সম্পাদক শ্রীল শুকদেব চক্রবর্তী ও শ্রীতুলসী দাস দাস শ্রীপাট বিষয়ক একটি প্রতি বেদন প্রদান করিয়া আমায় কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীমমহাপ্রভুর চরনে তাঁহাদের জন্য মঙ্গল কামনা করিলাম। এখন গৌর গত প্রান সুধী ভক্ত মণ্ডলী শ্রীগৌরান্দ পার্বদ ঝড়ুঠাকুরের অপ্রাকৃত মহিমা রাশী আশ্বাদন ও তাঁহার লীলাস্বলী দর্শন করিয়া আনন্দ উপভোগ করিলেই আমার শ্রম সার্থক হইবে। তৎসঙ্গে আমার একান্ত কামনা

সুধী ভক্ত মণ্ডলী সাগ্রহ সাহায্য ও সহযোগিতায় এই মহামহিম বৈষ্ণব
তীর্থটি সুযোগ্য সংস্কার সাধন ঘটুক ।

এখন সুধীভক্তমণ্ডলী আমার জ্ঞানাজ্ঞান কৃত ক্রটি মার্জনা করিয়া
ঝড়ুঠাকুরের আবাল্য প্রেমানুরাগ বিজড়িত লীলা কাহিনী আশ্বাদন
করুন । আর গ্রন্থোক্ত তথ্যাদির অতিরিক্ত তথ্য কাহারও সমীপে থাকি-
লে জানাইবেন । তাহা ঝড়ুঠাকুরের মহিমা প্রচারের সহায়ক হইবে ।
জয় শ্রীপাট ভেদো, জয় ঝড়ুঠাকুর, জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।

ইতি—

শ্রীশ্রীনিতাই গৌরান্দ গুরুধাম ।

শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির

জগদ্বগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্য ভোবা. পোঃ—হলিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা, ১৪১০ বঙ্গাব্দ

শ্রীদোল যাত্রা ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব কৃপাভিলাষী

দীন

কিশোরী দাস

ভেদো ঠাকুর বাড়ীর (আখড়াবাড়ী) উন্নয়নকমিটি

সম্পাদক—শ্রীশুকদেব চক্রবর্তী মহাশয়ের

প্রতিবেদন ।

ভারত বর্ষের আনাচে কানাচে কতশত ভগ্নস্তূপ বা মন্দির পড়িয়া রহিয়াছে তাহার খবর আজ কেহ রাখেনা । এই সব ভগ্ন মন্দিরের পিছনে কতশত সাধু, সন্ত, পরিকর জীবনের চমকপ্রদ ঘটনাবলী জড়িয়ে আছে । ঐ চমকপ্রদ ঘটনাবলীর মধ্যে হুগলী জেলার চুঁচুড়া থানার অন্তর্গত ভেদো গ্রামে এমনই এক মন্দির অবস্থিত । যাহা ব্যাংগোল রেলওয়ে স্টেশন হইতে মাত্র ২ কিঃ মি দক্ষিন পশ্চিমে এবং পূর্বতন সপ্তগ্রাম হইতে মাত্র ৫/৬ কিঃ মিঃ দূরে অবস্থিত ।

উক্ত মন্দিরে শ্রীশ্রী৮রাধামদন গোপাল ও শ্রীশ্রী৮রাধারমন জীউ মূর্তি রহিয়াছে এবং উহাদের পূর্জাচনা, দেব দোল উৎসব পঞ্চম দোল উৎসব, মালসা ভোগ উৎসব, জন্মাষ্টমী, রাধাষ্টমী ইত্যাদি উৎসব যুগযুগ ধরিয়া পালন করিয়া আসিতেছে । কিন্তু কে বা কাহারো উক্ত মন্দির বা পূজার রীতি প্রচলন করিয়াছিলেন তাহা আজও অজানা । তবে বংশ পরম্পরায় বা বয়সে প্রাচীন গ্রাম বাসীগণের নিকট হইতে মুখেমুখে প্রচলিত আছে যে সম্ভবতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের অন্যতম পরিকর ভূমি মালি জাতিয় বৈষ্ণব ঝড়ুঠাকুর এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন । কথিত আছে ঝড়ু ঠাকুর উক্তমন্দিরে সিদ্ধিলাভ করিয়া ছিলেন এবং তাঁর মৃত্যুর পর তাঁকে এই মন্দিরের উত্তর পশ্চিম কোন হইতে প্রায় ১০০ ফুট দূরত্বে সমাধি দেওয়া হয় । তাঁহার মৃত্যু দিবস ১৩ জ্যৈষ্ঠ উপলক্ষে আজও মালসা ভোগ পালন করা হয় বা হইতেছে ।

উক্ত মন্দিরে বহু প্রাচীন দলিল বা উইল গাছে তাহার মধ্যে ১৮৭৭ খ্রীঃ ৭ জুলাই তারিখে চুঁচুড়ায় রেজিষ্ট্রি কৃত। উক্ত উইল হইতে জানা যায় ১৮০০ খ্রীঃ উক্ত মন্দিরের সেবাইত ছিলেন জনৈক চরন দাস বৈরাগী। তিনি ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের কয়েক বৎসর পূর্বে জনৈক রমন দাস বৈরাগী মহাশয়কে তাঁহার শিষ্যপদে আসীন করেন। অতঃপর চরন দাস বৈরাগী মহাশয় ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের কোন এক সময়ে উক্ত রমন দাস বৈরাগী মহাশয়কে মন্দিরের সেবাইত নিযুক্ত করেন এবং মন্দিরের যাবতীয় দায়িত্ব বুঝাইয়া দেন। তারপর ১৮৭৭ খ্রীঃ কয়েক বৎসর পূর্বে জনৈক কিশোর দাস বৈরাগী নামক এক বালককে রমন দাস বৈরাগী মহাশয় আনয়ন করেন এবং তাঁর শিষ্য পদে আসীন করেন এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ ৭ জুলাই একটি রেজিষ্ট্রি কৃত দলিল করিয়া দেন এবং মন্দিরের যাবতীয় দায়িত্ব প্রাপ্ত হন।

১৯৬০ খ্রীঃ ৩ ফেব্রুয়ারী তারিখের গণপতি পাণ্ডুর একটি রেজিষ্ট্রি কৃত নিয়োগ পত্র দলিল এবং গ্রামের বয়স্ক ব্যক্তিগণ মারফৎ জানাযায়— যে উক্ত কিশোর দাস বৈরাগী উক্ত মন্দিরে সেবাইত হওয়ার পর হইতে নানা প্রকার অপ্রীতিকর কাজে লিপ্ত হইয়া পড়েন। এবং দেবতাদের নানা প্রকার স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি নষ্ট করিতে থাকেন তখন গ্রামীন ভক্তগণ অপসারণ করেন এবং গ্রামীন বা আশেপাশের গ্রামীন ভক্তগণ জনৈক কুঞ্জ দাস বৈরাগী মহাশয়কে মন্দিরের সেবাইত নিযুক্ত করেন। তিনিই পূর্বের সেবাইতের মত অপ্রীতিকর কাজ করায় গ্রামীন ভক্তগণ জনৈক রাম প্রসাদ দাস বৈরাগীকে সেবাইত নিযুক্ত করেন। তিনি তাঁর দায়িত্ব ভার মর্যাদার সঙ্গে প্রতিপালন করেন। অতঃপর তিনি রুদ্ধ হইলে ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ গ্রামবাসীদের মতামত লইয়া জনৈক গণপতি পাণ্ডুকে মন্দিরের সেবাইত নিযুক্ত করেন। গণপতি পাণ্ডু সেবাইত হইয়া

দেবতার কিছু সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি গ্রামবাসীদের মতামত লইয়া অধীর চক্রবর্তী নামক এক বালককে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ বালকের সকাল মৃত্যুর জন্য তাহাকে আর সেবাইত করা সম্ভব হয় নাই। গণপতি পাণ্ডে বৃদ্ধ হইলে পরবর্তী সেবাইতের জন্য তিনি নিজের এবং গ্রামীণ ভক্তদের লইয়া জনৈক ক্ষুদিরাম বন্দোপাধ্যায় কে ১৯৬০ খ্রীঃ ও ফেব্রুয়ারী নিয়োগ পত্র দলিল করিয়া উক্ত মন্দিরের ভার দেন। ইহার ৪/৫ বৎসর পর গণপতি পাণ্ডে পরলোক গমন করেন।

ক্ষুদিরাম বন্দোপাধ্যায়ের পরবর্তী উক্ত দেবসেবার কাজও ঠাকুরের স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি দেখা শুনার ভার “ভোদো ঠাকুর বাড়ী (আখরা বাড়ী)” উন্নয়ন কমিটির উপর বর্তায়।

পরিশেষে বলাবায় যে ষোড়শ শতাব্দীতে বৈষ্ণব ধর্ম আন্দোলনের সময়েই সরস্বতী নদী তীরবর্তী স্থান ভোদো গ্রামে শ্রীচৈতন্য পার্শদ শ্রীশ্রী-বাড়ুঠাকুরের আবির্ভাব ঘটে।

এখানে ভোদো ঠাকুর বাড়ী (আখরা বাড়ী) উন্নয়ন কমিটির উদ্দেশ্য “বৈষ্ণব তীর্থ স্থান ভোদো গ্রাম” শ্রীশ্রীবাড়ু ঠাকুরের শ্রীশ্রীপাট ও তাঁহার সমাধি মূল ও দেবতাদের পূজার্চনা তদুপরি বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে মাহাত্ম্য প্রচারে কমিটি ব্রতী হইয়াছেন।

উক্ত কমিটির সিদ্ধান্ত অনুসারে নূতন কমিটি গঠন করিয়া পঃ বঃ সোসাইটি রেজিঃ এ্যাক্ট অনুযায়ী (১৯৬১) উক্ত মন্দিরের যাবতীয় কাজ অর্থাৎ দেবতাদের পূজার্চনা দোল উৎসব বাড়ুঠাকুরের তিরোধান উৎসব জন্মাষ্টমী—যাধাষ্টমী—মালসাভোগ ইত্যাদি উৎসব কমিটির মাধ্যমে স্বচাৰু রূপে পালিত হইতেছে।

অধুনা সুধী ভক্তমণ্ডলীর সাহচর্যে উন্নয়ন কমিটির ব্যবস্থাপনায় শ্রীপাটের সংস্কার কার্যের সূচনা ঘটিয়াছে। শ্রীরাধাকুণ্ড বাসী মহামান্য পণ্ডিত প্রবর শ্রীল শ্যাম সুন্দর দাস বাবাজী মহারাজের বিশেষ আনুকূল্যে শ্রীবাড়ী ঠাকুরের সনাধি মন্দিরটির নির্মাণ করা হইয়াছে। বাবাজী মহারাজের এই মহানুভবতার কারনে উন্নয়ন কমিটির পক্ষ থেকে তাঁহাকে আন্তরিক শ্রদ্ধা জানাইলাম। তৎসঙ্গে অদ্যাবধি যে সকল সুধীব্যক্তি শ্রীমন্দির নির্মাণ কার্যে সাহায্যের হস্ত প্রসারিত করিয়াছেন তাঁহাদিগকে ও জানাই অশেষ কৃতজ্ঞতা। এখন গৌরগত প্রাণ ভক্তমণ্ডলীর সমীপে একান্ত আবেদন আপনারা সাধ্যমত সাহায্য ও সহযোগিতা প্রদানে এই মহান তীর্থ ভূমিটির সুযোগ্য সংস্কার ও সংরক্ষন কার্যে সহযোগিতা করুন।

নিবেদক—

সাং—ভোদো

ভোদোঠাকুর বাড়ীর (আখরাবাড়ী)

পোঃ—দঃ নলডাঙ্গা

উন্নয়ন কমিটির সম্পাদক—

থানা—চুঁচুড়া

শ্রীশুকদেব চক্রবর্তী

জেলা—জগলী

ও তুলসী দাস দাস

২০/২/২০০৪

বৈষ্ণব শাস্ত্র গবেষণার বৈষ্ণব রিসার্চ ইনস্টিটিউটে আসুন

প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্র সংগ্রহ সংরক্ষণ গবেষণা ও প্রচার উদ্দেশ্যে
বৈষ্ণব রিসার্চ ইনস্টিটিউটের স্থাপন। অত্যাধিক প্রাচীন
বৈষ্ণব শাস্ত্র, প্রভূত পদাবলী সংকলন গ্রন্থ; কতিপয় প্রাচীন শাস্ত্র ও
বিভিন্ন ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানের প্রচারিত গ্রন্থাবলী পঠন পাঠনের জন্য সংরক্ষিত
হইয়াছে। শতাধিক প্রাচীন পুঁথীও সংরক্ষিত রহিয়াছে। অধিকাংশ
গ্রন্থই সুধী ভক্তমণ্ডলীর অনুদানে সংগৃহীত হইয়াছে; তাই সুধী ভক্ত
মণ্ডলী সমীপে একান্ত আবেদন গ্রহে অর্থাৎ রক্ষিত প্রাচীন গ্রন্থ ও পুঁথী
গুলি উই ও পোকার নষ্ট না করে এই সংগ্রহ শালায় প্রদান করুন।
তৎসঙ্গে বৈষ্ণব শাস্ত্র গবেষণা ও প্রচার কার্যে সহায়তা করুন। আর
বৈষ্ণব শাস্ত্র গবেষণারত ছাত্রছাত্রী ও সুধীরূপ গবেষণার জন্য এই বৈষ্ণব
রিসার্চ ইনস্টিটিউটে আসুন।

যোগাযোগ—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ—হালিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা ফোন—২৫৮৫০৭৭৫

॥ শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরনম্ ॥

শ্রীচৈতন্য পার্শ্বদ ঝড়ুঠাকুরের জীবনী

। গ্রন্থারম্ভ: ॥

শ্রীল ঝড়ুঠাকুরের জীবন কাহিনী ও শ্রীপাট পরিচয় ।

শ্রীঝড়ু ঠাকুর শ্রীগৌরানন্দদেবের পার্শ্বদ । জাতিতে ভূমালী ছিলেন ।
হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশ বিঘার সন্নিকটস্থ 'ভূত ঝাকনা' গ্রামে ঝড়ু
ঠাকুরের জন্ম হয় । ব্যাণ্ডুল ষ্টেশন হইতে রিক্সায় কাজী ডাক্সার মোড়
হইতে দক্ষিণ দিকে এক কিলোমিটার ভায়া হেলথ সেন্টারের পাশ দিয়ে
গেলেই ঝড়ু ঠাকুরের শ্রীপাট ভেঁদো দোলবাড়ী বিরাজিত । ব্যাণ্ডুল
ষ্টেশন নামিয়া ৩১ নং বাসে কাজিডাক্সার মোড় নামিবে । তথা হইতে
রিক্সা বা অটোতে এখানে যাওয়া যায় । সরস্বতী নদীর তীরে আশ্রবাগানে
পরিপূরিত মনোরম স্থান । এখানে শ্রীমদন গোপাল সেবা । ঝড়ু
ঠাকুরের সমাধি মন্দির, উচ্ছিষ্ট গর্তাদি দর্শনীয় । ঝড়ু ঠাকুরের শ্রীপাট
হইতে রিক্সায় কোদালী হইয়া নারায়ণপুর হইয়া যাওয়া যায় । ব্যাণ্ডুল
নেমে ই এস আট হসপিটাল ছাড়িয়ে নলডাক্সার মোড় (অটোষ্ট্যাণ্ড)
হইতে নারায়ণপুরে যোগেশ দাসের বাড়ীর পাশে দোলবাড়ী নামে
অভিহিত মন্দির আছে । তথায় শ্রীমদ্বৈত প্রভুর স্বশুর নৃসিংহ ভাট্টার
শ্রীপাট বিরাজিত । এখানেই হ্রদে পদ্ম পুষ্প চয়ন কালে নৃসিংহ ভাট্টার
পদ্মপুষ্প অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ একটি কল্যা সন্তান প্রাপ্ত হন । তিনিই
যোগমায়ার প্রকাশ সীতা ঠাকুরাণী । অদ্বৈত পত্নী শ্রী ও সীতা ঠাকুরাণীর
আবির্ভাব ভূমি । অনতিদূরে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাট ও
দ্বাদশ গোপালে অন্ততম শ্রীউদ্ধারণ দত্তের শ্রীপাট । ঝড়ু ঠাকুরের
শ্রীপাট হইতে কাজীডাক্সার মোড় হইয়া রিক্সায় এই দুই শ্রীপাটে যাওয়া
যায় ।

বাড়ু ঠাকুরের পিতা অতি তেজস্বী পুরুষ ছিলেন। বিষয় সম্পদ খুব কম ছিল না। মহানুভবতা ও তেজস্বী গুণে ভূমালী সম্প্রদায়কে পরিচালন করিতেন বলিয়া সকলে তাঁহাকে 'সর্দারজী' বলিয়া ডাকিত। তাঁহার পত্নী ও অতি সরলা ও ভক্তিমতী ছিলেন। উভয়ের ভগবদ্ভক্তি, সরলতা ও পরোপকারীতা গুণে সর্বজন প্রিয় ছিলেন। কিন্তু অপুত্রকতার কারণে উভয়ে সর্বক্ষণ ব্যাথিত চিত্ত। পুত্র কামনায় ভগবানের চরণে আত্মনিবেদনে শেষ বয়সে এক পুত্র সন্তান জন্ম গ্রহণ করে। পুত্র জন্মের তিন দিন পূর্বে হঠাৎ প্রচণ্ড ঝড় ঝড়ি হইয়া জন্মলাগ্নে শান্ত হওয়ায় জাতপুত্রের নাম সকলে বাড়ু রাখেন। বাড়ু ঠাকুরের তিন মাস বয়ঃক্রমে পিতা দেহত্যাগ করেন। পিতার পারলৌকিক কার্য সমাপনের জন্য সমাজের চাপে মাতা বিষয় সম্পদ বন্ধক প্রদান করিয়া কার্য সমাপন করেন। কিন্তু শিশুপুত্র লইয়া সর্বহারা মাতা অত্যন্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন। স্বজাতীয় লোকেরা কেহ কোনরূপ সাহায্যের হাত প্রসারিত করিল না। অল্প বিস্তর যে সম্পদ ছিল সেই নিয়েই বহুকষ্টে কালাতিপাত করিয়া কোন রকম চারি মাস কাটিল। অনন্তোপায় মাতা শিশু সন্তানকে স্তন পান করাইয়া নিশ্চিন্ত মনে ভগবানের নাম করিতে লাগিলেন। পরপর তিনদিন উপবাসী থাকায় শিশু সন্তান মায়ের স্তনে প্রয়োজন মাসিক দুধ না পাইয়া সে ক্রন্দন আরম্ভ করিল। এদিকে এক শূল রোগাক্রান্ত ব্যক্তি অসহ্য যন্ত্রনা হইতে মুক্তি লাভের জন্য বাবা বৈজ্ঞান্য সমীপে ধন্য প্রদান করেন। বাবা বৈজ্ঞান্য তাঁহাকে স্বপ্নাদেশ বলেন—তুমি সর্দার পত্নীর পাদদোদক পানে রোগমুক্ত হইবে। রোগাক্রান্ত ব্যক্তিটি বাবা বৈজ্ঞান্যের নির্দেশ মত সর্দার পত্নীর সমীপে আসিয়া সগম্ভ নিবেদন করিল। সর্দার পত্নী আত্মদৈন্য কারণে অস্বীকার করিলে রোগাক্রান্ত ব্যক্তিটি এক মাস অপেক্ষা করিয়া কৌশল ক্রমে তাঁহার পাদদোদক গ্রহণ করতঃ রোগমুক্ত

হইলেন। তারপর একদিন বাড়ি ফিরিবার কালে সর্দার পত্নীকে বলিলেন, মা আমি একটি আপনার সমীপে অপরাধ করিয়াছি তাহা আপনার ক্ষমা করিতে হইবে। সর্দার পত্নী সবিস্ময়ে বলিলেন, বাবা তুমি এতদিন আমার সমীপে থাকিয়া আমার ভরন পোষন করতঃ আমার দুঃখ দূর করিলে। ফলে তোমার অপরাধ কোথায়? আশীর্বাদ করি নীরোগ হইয়া দীর্ঘদিন বাঁচিয়া থাক। রোগগ্রস্ত যুবকটি বলিল, মা আমি জাতিতে বনিক আপনার পাদোদক প্রাপ্তির জন্যই নিজেকে ভুঁইয়ালী বলিয়া পরিচয় দিয়াছি। সর্দার পত্নী নিজেকে অপরাধী জ্ঞানে যুবকের পদধূলি গ্রহণে উদ্দেশ্যগী হইলে যুবক বলিলেন, মা আমার অপরাধী করিয়া পুনরায় শূলরোগগ্রস্ত করিবেন না। সর্দারপত্নী চমকাইয়া দাঁড়াইলেন। আর যুবকের পদধূলি গ্রহণ করা হইল না। সাইবার কালে যুবক বলিলেন, আপনার বন্ধক কৃত সম্পত্তি উদ্ধারের জন্য আমি বিনা সুদে চারিশত টাকা প্রদান করিব। সর্দার পত্নী প্রথমে অস্বীকার করিলেও যুবকের একান্ত অনুরোধে সম্পত্তি বন্ধন মুক্ত করিয়া অর্দ্ধ শস্য ভাগে প্রদান করিলেন। সর্দারপত্নী কষ্টে জীবন ধারণ করিয়া প্রাপ্ত শস্য বিনিময়ে অর্থ লইয়া ধীরে ধীরে যুবকের দেয় অর্থ শোধ করিলেন। সর্দারপত্নী অতি সরলা ও পরোপকারিণী ছিলেন। যখন সে আকিত তখনই স্বকার্ষ্য ফেলিয়া তাঁহার কার্য্য সমাধান করিয়া দিতেন। এই কথা লোক মুখে শুনিয়া স্থানীয় জমিদার গিন্নী লোক মারফত তাহাকে ডাকাইল। সর্দারের মৃত্যুর এক বর্ষ পরে তাহাকে ডাকাইয়া সমবেদনা জানাইল। তারপর কথা প্রসঙ্গে বলিল সর্দার বৌ তুমি প্রতিদিন আসিয়া আমাদের গোলাবাড়ীটা ঝাড়ু দিয়া যাবে। সর্দারপত্নী সবিনয়ে বলিল, মা আমি শিশু বাচ্চা নিয়ে আপনাদের চরণ তলে পড়ে আছি; আমি নিত্য কাজ করে যাব। আমার কিছু দিতে হবে না। তখন জমিদার গিন্নী বলিল, সে কি হয়, তুমি গরীব মানুষ তোমায় শুধু শুধু খাটান যায় না।

সন্টার পত্নী কোন প্রত্যাহার না করিয়া পরদিন হইতে নিত্য গোলবাড়ীর বাটি ও গোময় দিয়ে লেপন করে বাইতে লাগিলেন। এইরূপ ছই মৎসব স্তীত হইল। বাড়ু তখন তিন বর্ষের শিশু। দূর্গোৎসব উপলক্ষ্যে জমিদার গিন্নী বাড়ুকে একখানি মতুন বস্ত্র ও ছইটি পয়সা পার্শ্বনী স্বরূপ দিলেন। কত শিশু পূজার মেলায় কত খেলনা ক্রয় করে। বাড়ু ঐ পয়সা দিয়ে একটি গোপাল ঠাকুর ক্রয় করে আনিলেন। মাতা গৃহে ফিরিয়া বাড়ুকে বলিল ঠাকুর নিয়ে খেলা করতে গিয়ে যদি পায়ে ঠেকে তবে মহাপাপ হবে। বাড়ু বলিল ঠাকুর মাথায় করে রাখব। তখন মাতা পুত্রের ভগবানে ভক্তি দেখিয়া মহানন্দে একটি পিড়ি প্রদান করিয়া বলিল, তুমি গোপালকে পিড়িতে বসাইয়া পূজা কর। তদবধি বাড়ু গোপাল সেবায় প্রমত্ত হইলেন। ফুল ও পাতা দিয়ে গোপালকে সাজায় মাতা কিছু খাইতে দিলে তাহা গোপালকে ভোগ দেয় এভাবে দিন কাটাতে লাগল। কিন্তু হৃদয়ে দারুণ অভিমান গোপাল কথা বলে না, কিছু খায় না। একদিন মায়েব নিকট হৃদয়ের দুঃখ নিবেদন করিল। মা বললেন ভক্তি ভাবে না দিলে গোপাল গ্রহন করে না। তখন বাড়ু, সাষ্টাঙ্গে প্রনিপাত হইয়া কত আকৃতি করিলে, পরে পরে তাকাইয়া দেখিল গোপাল খায় নাই। তখন মাতাকে বলিল, মা দেখত গোপাল খায় কিনা শিশুর সহজ সরল ভক্তি দেখিয়া মাতা হাস্ত্য সহকারে বলিলেন, এইরূপ ভক্তিতে ঠাকুর খায় না, মনের ভক্তি দিয়ে খাওয়াতে হয়। বাড়ু মায়ের কথা বুঝিতে না পারিয়া বলিল, মা তুমি তোমার মনের ভক্তি দিয়ে গোপাল কে খাওয়াইয়া দাও। এই বলিয়া কান্দিতে লাগিলে মাতা কোড়ে তুলিয়া মুখচুষন করতঃ বলিলেন, বাপ বাড়ু। আমারও মনে ভক্তি নাই তাই ঠাকুর খাইবে না। বালক মায়ের কথা শুনিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করত মায়ের ক্রোড় হইতে নামিয়া গেলেন।

মাতা ঝড়ু কে সঙ্গে লইয়া জমিদার বাড়ীতে কাজে যাইতেন। ঝড়ু গোপাল বিগ্রহ ও মায়েৰ প্রদত্ত পিঁড়িট লইয়া সঙ্গে যাইতেন। যত সময় মায়েৰ কাজ শেষ না হয়, ততক্ষণ পিঁড়িতে গোপালকে বসাইয়া ফুল দিয়ে সাজাইতেন, এতভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হইল একদিন ঝড়ু গোপালকে পিঁড়িতে বসাইয়া ফুল দিয়া সাজাইতেছেন, এমন সময় জমিদারের পঞ্চ বর্ষীয় বালক খুকুমনি আসিয়া ঝড়ুর সমীপে গোপালের পিঁড়িট চাহিল। ঝড়ু পিঁড়িট জমিদার পুত্রে দিয়া গোপালকে মস্তকে ধারণ করতঃ উপবীষ্ট রহিলেন। এদিকে মাতা কার্য শেষ করিয়া হস্তপদ ধৌত করিতে গেলেন জমিদার পুত্র আসিয়া ঝড়ুর মস্তক হইতে গোপাল মূর্তিট লইয়া পলায়ন করিল। গোপালকে নিয়ে যাওয়ায় ঝড়ু কান্দিয়া উঠিল। মাতা সব বুঝিয়াও সন্তানকে সান্ত্বনা ছলে বলিলেন, তুমি কেঁদো না। গোপাল ওখানে সুখে থাকবে। তখন ঝড়ু বলিল, আমি কাহাকে লইয়া খেলা করিব। মা তখন এক জোড়া করতাল দিয়া বলিল, ইহা লইয়া খেলা কর। ঝড়ু বলিল, ইহা লইয়া কিভাবে খেলা করা যায়। মা বলিল, করতাল লইয়া বন্ বন্ করে বাজাবে আর ঠাকুরের নাম করে নাচতে থাকবে। শুনে ঝড়ু মহা আনন্দিত হইল। কিন্তু গোপালকে হারিয়ে তাহার প্রাণে খুবই ছঃখ। মধ্যে মধ্যে চক্ষু দিয়ে অশ্রু বিসর্জিত হয়। তবে মনে সান্ত্বনা আমরা গরীব। গোপালকে মিঠাই দিতে পারি না, জমিদার বাড়িতে গোপাল মিঠাই খেয়ে সুখে আছে। মাতা এই বাক্য বলিয়ে ঝড়ুকে সান্ত্বনা দেয়। মাতা পরদিন গোলাবাড়ী বাট্ দিতে গিয়ে দেখে ঝড়ুর প্রানপ্রিয় গোপাল ভগ্নাবস্থায় আবর্জনা রাশির মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে দেখিলেন। ঝড়ুকে মাতা একথা বলিল না। ঝড়ু এদিকে করতাল পাইয়া জমিদার বাড়ী গেল না। “গোপাল ঠাকুরের—খুকুমনির গোপালরে ইত্যাদি বলিয়া করতাল বাজায়, আর মনের আনন্দে—কীর্তন

করে। সর্দারপত্নী পুত্রের স্বরচিত গান শুনিয়া মনে মনে হাসিতে থাকেন। এদিকে বাড়ুকে কীর্তন করিতে দেখিয়া তাহার সমবয়স্ক পাড়ার উলঙ্গ ছেলেরা আনন্দে মাধো মাধো আসিয়া তাঁহার কীর্তনে যোগদান করে। এই ভাবে পরলোকগত সর্দার ভবন এখন শিশুদের কীর্তনে মুখরিত। এই ভাবে সাত বৎসর অতীত হইল। সর্দারপত্নী ধীরে ধীরে শূলরোগ হইতে মুক্ত যুবকের ঋণ শোধ করিতে পারিয়া অনেকখানি আশ্বস্ত হইয়াছেন। বাড়ু দশ বৎসর অতিক্রম করিয়া একাদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। এখন প্রতিবেশী মজুরদের সঙ্গে গিয়া গৃহস্থ বাড়ীতে কাজ কর্ম করে। যাহা পায় মায়ের হাতে তুলে দেয়। জমির অর্দ্ধভাগের ফসল ও মজুর খাটার পরসায় মাতা পুত্রে স্বচ্ছন্দে জীবন বাপন করিতে লাগিলেন। বাড়ু মাকে পরের বাড়ীতে কাজ করিতে বাইতে দিতে নারাজ।

মা বলেন, এই রক্ত মাংসের শরীর দিয়ে যদি পরের সেবা করা যায়, আর তারা স্বেচ্ছায় যাহা দেয় তাহা গ্রহণ করিতে আপত্তি কোথায়? আমাদের জাতীয় বিধবা স্ত্রীলোক মাত্রেই পরের দ্বারে খাটিয়া খায়। আমি না করিলে আমার অহঙ্কার হইয়াছে বলিয়া লোক বিদ্রূপ করিবে। তাতে নানা সম্ভাপ আসবে। সেটা কি ভালো? বাড়ু সমস্ত বুঝিয়া মায়ের চরণে প্রানিপাত হইলেন। মাও পুত্রকে কৃষ্ণভক্তি আশীর্বাদ প্রদান করিলেন। মাতা পুত্রের মধুর ব্যবহারে প্রতিবেশী সকলেই অতীব মুগ্ধ। বাড়ু লেখাপড়া কিছুই শিখেন নাই, তথাপি প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে সমবয়স্ক বালকগণ লইয়া তুলসী মাঞ্চের নিকট স্বরচিত গান কীর্তন করিতে লাগিলেন। গাম—

বলরে মন, হরি হরি বল।

ষাতে প্রান করে শীতল ॥

ক্ষীর, সর, নবনীত খেয়েছ সকল - মনরে, খেয়েছে সকল।

কিন্তু সুধামাখা এই হরিনাম কেমন মিষ্ট বল, মন তুই কেমন মিষ্ট বল ॥

বলারে মন, হরি হরি বল ।

এইভাবে বালকগণসহ নিত্য কীর্তন করে । আর পাড়ার বৃদ্ধরা অনেকে আসিয়া গান শুনে আর বলে ছোঁড়াগুলো মঙ্গলচণ্ডী বা বিষহরির গান শিখিলে ছুপয়সা রোজগার করিতে পারিত । এইরূপে ছুবৎসর কাটাল । বাড়ুর বয়স এখন ত্রয়োদশ বর্ষ । বাড়ুর সাহচর্য্যে সমবয়স্কগণ নিজ নিজ হিংসা দ্বৈষ তুলিয়া চরিত্রবান হইয়া উঠিল । প্রতিদিন সন্ধ্যায় বাড়ুর বাড়িতে তুলসী তলায় একত্রিত হইয়া বাড়ুর সহিত কীর্তন করিতে লাগিল । একদিন বাড়ু সঙ্গীগণ সহ ঘটা করে একটি একটি গান কীর্তন আরম্ভ করিলেন ।

বালু তুলি সদাইরে মন, হরি হয় বল ।

হরি হরি বলারে মন, হরি হরি বল ॥

এসে ভাবের হাটে, সুধা বেচে, কান কেন জল ।

ইহ পরকালের ধন হরিনাম কররে সম্বল ।

ওরে মন করবে সম্বল ॥

হরিনামের গুনে, পাষান গলে, কুটিল হয় সরল ।

রে মন কুটিল হয় সরল ॥

আর অন্ধ ত্যাখে, বোঝায় বলে, খঞ্জ হয় সচল ।

রে মন খঞ্জ হয় সচল ॥

ও মন, হরি বলে যাওরে গলে, হও রে পাগল ॥

ও মন হওরে পাগল ॥

মন রে ! হরি বলে অবহেলে, ভবপারে চল ।

মন রে ভবপারে চল ॥

যাদের তরে, হেটে খেটে রে, হচ্ছ রে পাগল ।

মন ! হচ্ছরে পাগল ॥

তারা অসময়ের কেহ নয় মন, সময়ের সকল ।

মন রে ! 'সময়ের' সকল ॥

ধন জন পরিজন বলে মন, করছ যাদের বল ।

বাড়ু বলে তা জানবি যখন তুলবি রে পটল ।

যখন তুলবি রে পটল ॥

বাড়ুর গান শুনে গ্রাম সম্পর্কে এক রুদ্ধা পিসীমা বলিল, “তোরা এখন এমন কি বয়েস হয়েছে যে, পটল তুলবার গান ধরেছিস্ । তারপর একদিন সেই রুদ্ধা পিসীমা বাড়ুকে বিবাহ করাবার জন্ত তাহার মাতাকে বলিলেন পাছে ছেলে সন্ন্যাসী হয়ে যায় । সপ্তাহ কাল মধ্যে বিবাহ ঠিক হয়ে গেল । গ্রামের পঞ্চপ্রধান একদিন সন্ধ্যায় এসে বলল, পাত্রী ঠিক হয়েছে, বয়স নয় বৎসর, দেখতে সুন্দর, নম্র, ভক্তিমতী নাম হরিমতী । ছোট বয়সে বাবা মারা গেছে, মা গরীব । পঞ্চ হরিতকি দিয়ে কোনরকমে কন্যা সম্প্রদান করবে । বাড়ুর ইচ্ছা না থাকিলেও মায়ের দুঃখ নিবারণের জন্ত বিবাহ করিলেন ! সর্দারপত্নী নববধূ গৃহে আনিয়া পরম সমাদরে নিজের মনের মত করে গড়ে তুললেন । এইভাবে পাঁচ বর্ষকাল অতিবাহিত হইল । সর্দারপত্নী বার্কিকো ক্রমে দুর্বল হইতে লাগিল । এদিকে হরিমতীর মাতা দুর্গোৎসব উপলক্ষ্যে নিজ কন্যাকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন । তারপর সর্দারপত্নীর দেহে জ্বর প্রকাশ পাইল । বাড়ু কাজকর্ম বন্ধ করে ঐকান্তিক ভাবে মায়ের সেবায় ব্রতী হইলেন । একদিন বাড়ু মাকে বলিল, তোমার স্বাস্থ্য ভালো নয়, বৌকে বাড়ীতে আন । সর্দারপত্নী বলিল, পৌষমাসে একবার নবদ্বীপের গঙ্গা স্নানের ইচ্ছা আছে । নবদ্বীপ থেকে ফিরেই বৌমাকে ঘরে আনব । পৌষ সংক্রান্তিতে স্নানের জন্ত বাড়ু পিসীমাকে গৃহের রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব দিয়া মাতাসহ নবদ্বীপে পৌঁছিলেন । নবদ্বীপের গঙ্গার অনতিদূরে এক বৃক্ষতলে নির্জনে অবস্থানের ব্যবস্থা করিলেন ।

বৃক্ষতলে অবস্থানের যথাযোগ্য ব্যবস্থা করে নিজে বাজারাদি করে

রসুই করতঃ নাকে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিতে লাগিলেন। বস্ত্রদ্বারা তাঁবু করিয়া মাতাকে শয়ন করাইতেন আর নিজে দ্বারদেশে শয়ন করিতেন। পৌষ সংক্রান্তিতে স্নান করিয়া মাতা গাত্ৰান্ত শীত বোধ করিতে লাগিল। বেলা বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড শীত বুদ্ধি পাওয়ায় আগুন করে মায়ের শরীর গরম করার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মা কি খাইবে জিজ্ঞাসা করিলে মা বলিল, আমি কিছুই খাইব না। তুমি রসুই করিয়া ভোজন কর। ঝড়ু বলিল, তুমি আহার না করিলে আমি চিড়াগুড় ভোজন করিব। শেষে ছেলের ভোজন কারণেই মাতা ভোজনের স্বীকৃতি প্রদান করিল। রসুই হইল, মাতা পুত্রের গন রক্ষায় নাম মাত্র গ্রহন করিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া রাত্রি আসিল। সর্দার পত্নীর দৈহিক অবস্থা ক্রমে খারাপ হতে লাগিল। মায়ের অবস্থা সঙ্গীন দেখিয়া ঝড়ু মায়ের মুখে গঙ্গাজল প্রদান করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। মায়ের দেহাবসান ঘটিলে ঝড়ু নির্জ্জন বৃক্ষতলে বসিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তারপর একটি বিমান প্রাপ্ত করতঃ তাহাতে মাতাকে শায়িত করিলেন এবং যেদিকে মস্তক রহিয়াছে সেই পার্শ্ব ধারণ করিয়া গঙ্গাতীরে টানিয়া লইয়া গেলেন। বিমান হইতে নামাইয়া বর্থাবিহিত কার্য্য সমাপন করতঃ গঙ্গাজলে সমর্পণ করিলেন। ঝড়ু উচ্চৈঃস্বরে নাম সংকীর্তন আরম্ভ করিতে লাগিলেন। মাতার মৃত দেহটি গঙ্গার তরঙ্গে মিলিয়ে গেল। মায়ের দেহত্যাগে ঝড়ুর হৃদয়ে জীবনের অনিত্যতার বিষয়ে বিশেষ দানা বাধিল। ঝড়ুর বয়স তখন অষ্টাদশ বৎসর। মায়ের বিচ্ছেদ বিরহাক্রান্ত ঝড়ু বৃক্ষতলে চিন্তামগ্ন অবস্থায় উপবীষ্ট রহিয়াছেন। এমন সময় দূর হাত মধুর নাম সংকীর্তন ধ্বনি তাঁহার কর্ণ কুহরে প্রবীষ্ট হইয়া হৃদয়ের সকল তাপ বিদূরিত করত নির্মল আনন্দে বিভাবিত করিল। ক্রমে ক্রমে কীর্তন তাহার দিকে এগিয়ে আসতে

লাগিল। একদিব্য কান্তি মহাপুরুষ কীর্তনরত অবস্থায় গঙ্গাস্নান করিয়া তাহার সন্নিকটবর্তী স্থান দিয়া যাইতেছিল। সেই অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব বিভূষিত দিব্য কান্তি মহাপুরুষের সন্দর্শনে বাড়ু এমন ভাবে বিহ্বল হইলেন যে তাঁহার চরণ বন্দনা ভুলিয়া গিয়া তাঁহার দিব্য রূপও ভাব মাধুর্য্য উপভোগ করিতে লাগিলেন। এইরূপ ভাবাবেগে সহসা বাড়ুর দেহে অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের উদয় ঘটিলে বাড়ু প্রোমে মূর্চ্ছিত হইয়া ভূপাতিত হইলেন। কিন্তু শখন সংজ্ঞা পাইয়া গাত্রোথান করিলেন তখন সে মহাপুরুষ আর সেস্থানে নাই। মহাপুরুষের সদর্শনে বাড়ু নিজেকে মহা অপরাধীজ্ঞানে আকুল প্রানে কান্দিতে লাগিলেন। বিরহ বিক্ষেপে মহাপুরুষের পদারেনু বিভূষিত স্থানে অবোধ বালকের ন্ত গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। তারপর রক্ষতলে আসিয়া নিজের ভাগ্যকে বহুভাবে ধিক্কার প্রদান করতঃ মাতার সম্বন্ধ রক্ষিত পেটারীটি উন্মোচন করিলেন। পেটারী উন্মোচন করিয়াই দেখিলেন, তাহাতে একটি গোলাকার দর্পন, ক্ষুদ্র শ্রীরাধা কৃষ্ণের চিত্র পট ও আঙ্গিক করিবার কিছু 'জিনিস পত্র। বাড়ু এ যাবৎ কোনদিন মাতাকে জপ, আঙ্গিক ও পূজা করিতে দেখেন নাই, তাই তাহার বিস্ময়ের সীমা রহিল না। মাতা কোনদিন তাহাকে ঐ পেটারীটি স্পর্শ করিতে দেয় নাই। বাড়ু মহানন্দে ক্ষনকাল বিলম্ব না করিয়া কেঘটি গঙ্গাজল আনয়ন করতঃ চিত্রপট খনিব পূর্বে দিনের প্রদত্ত তুলসী সরাইয়া ভিজা ক্ষুদ্র গামছা দিয়া চিত্রপট গার্জ্জন করতঃ ভক্তি সহকারে সচন্দন তুলসী প্রদান পূর্ব্বক অর্চন করিলেন, চন্দন পাটা, চন্দন, একটি ছোট গামছা, ও কিছু তুলসী নিত্য সেবার জন্ত পেটারীতে সংরক্ষিত ছিল। পূর্ব্বদিন অনিত দুইটি কদলী, কিস্কিত গুড় ও এক গ্লাস গঙ্গাজলে তুলসী প্রদান করিয়া ভোগ প্রদান করিলেন এবং মহাপুরুষের মুখোদগীর্ণ মহাগন্ধে নাগটি জপ করিতে লাগিলেন। কিছু ক্ষনপরে পুনরাচনীয় প্রদান করিলেন। তারপর পূর্ব্ব-

বত পেটারীর মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চিত্র পটটি শায়িত করিলেন। তারপর বাসনাদি ধৌত করতঃ পেটারীর মধ্যে রাখিয়া পেটারীটি বন্ধ করিলেন। বাড়ু অশৌচান্ত কাল পর্য্যন্ত বৃক্ষতলে অবস্থান করিয়া মাতৃ শ্রাদ্ধান্তে শ্মশুরালয় হইতে পত্নীকে সঙ্গে লইয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু গৃহে আসিলে স্বজাতি গণের ভোজনের জন্য ভূপতি সহ সহায়সম্মল এমনকি স্ত্রীর সঙ্গের গহনা পর্য্যন্ত বিক্রয় করিয়া দ্বারবদ্ধতা হইতে মুক্ত হইতে হইল। ইহার পর হইতে পত্নী হরিমতী সহ বাড়ু অনেক কষ্টে কালান্তি পাত করিতে লাগিলেন। সহসা দেশে দুর্ভিক্ষ ঘটায় বাড়ুর জন ঘটীর ব্যবস্থা ও অচম হইতে চলিল। অনাহারে প্রায়ই থাকিতে হইত। কিন্তু উভয়ে হরি নাগামৃত পানে আনন্দে বিভোর, বাড়ু সমবয়স্ক যুবকদের নিয়ে হরি নাম সংকীর্তন করিয়া দিনান্তি পাত করেন। এদিকে বাড়ুর গ্রাম্য পিসীমা একদিন এসে বলল, তুমি পাগলামী ছাড়, এইভাবে অনাহারে অর্দ্ধাহারে থেকে শুধু হরি নাম করলে চলবে। বাড়ু বলল, প্রভু যা করবেন তাই ঘটবে। তখন ক্রুদ্ধ পিসীমা হরিমতীর সমীপে বাড়ুর পাগলামির কথা বলিলে হরিমতী বলিল, আপনাদের পিসি, ভাইপোয়ের কলহ আমি কি করিব? যাহা হউক চারিদিকে দুর্ভিক্ষ, কোনরকম দিন কাটছে। হরিমাতীর শতছিদ্র বসন। লজ্জানিবারন দায়। শারদীয় দূর্গাপূজা আসন্ন, সবাই নুতন বস্ত্র পরে, তাই বাড়ু হরি মতীকে বলিল, যে তোমার নিকট আমার গচ্ছিত একটি টাকা রহিয়াছে তাহা দাও, ইহাদিয়ে তোমার জন্য একটি বস্ত্র আনব। হরিমতী বলল, না বরং তোমার জন্য একটি বস্ত্র আন। আমি ঘরে থাকি আমার অশুবিধা নাই তুমি লোকের বাড়ীতে জন খাট। এভাবে পরের বাড়ী কাজে যাওয়া যায় না। বাড়ু বলিল একখানি বস্ত্র আনিলে দুজনেরই চলবে। যাহা হউক বাড়ু একটি টাকা নিয়ে কাজে গেল। ইহা কাজের পয়সা আর এই টাকা দিয়ে এক-

খানি কাপড় আনব। কিন্তু ভাগ্যের পরিহাসের গতি অন্তরিক। বাড়ু এক ব্রাহ্মণের গৃহ পবিত্রকার কার্য করিতেছেন। ব্রাহ্মণের একটি অল্প বয়স্ক দৌহিত্র পূজার পার্শ্বদী স্বরূপ একটি টাকা লইয়া খেলা করিতেছিল। কিন্তু তাহার হাতে টাকাটি না থাকায় গৃহ মধ্যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর মধ্যে প্রচণ্ড কলহ সৃষ্টি হইয়াছে। বাড়ু বাহির হইতে শুনিব সে কাজের ছোট লোকটি নিশ্চয় ছেলের হাতের টাকাটি লইয়াছে। ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে বলিল, তুমি বাস্তব হইও না। কন্যা ভবতারিণী পূজা মণ্ডপ গিয়াছে তাহাকে জিজ্ঞাসা করি সে হয়ত খোকার হাত হইতে ঐ টাকাটি লইয়া রাখিতে পারে। কিন্তু উগ্র ব্রাহ্মণ স্ত্রীর বাক্য উপেক্ষা করিয়া বাহির আসিলেন এবং রক্ষকপণে বাড়ুকে ডাকিয়া টাকার বিষয়ে প্রশ্ন করিল। বাপার গুরুতর বুঝিয়া বাড়ু হৃদয়ে ভাবিলেন, আমার নিকট একটি টাকা রহিয়াছে, যদি আমার বস্ত্রাদি অনুসন্ধান করে তখন আমার টাকাটি পাইল ভাবিবে। এই ছেলের হাত হইতে লইয়াছে। তখন আমার বস্ত্র লাঞ্ছনা প্রদান করিবে।

ফলে আমি টাকা না মিলেও ঐ টাকাটি প্রদান করা বাঞ্ছনীয়। তাই বাড়ু ব্রাহ্মণের বলানাত্র অঞ্চল হইতে টাকাটি খসড়ায়া ব্রাহ্মণের হস্তে প্রদান করিল। ব্রাহ্মণ তখন হাসিতে হাসিতে গৃহ গিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, দেখিলে আমার বাক্য সত্য হইয়াছে। এদিকে বাড়ু সারাদিন কার্য করিয়া সন্ধ্যায় মজুবী চাহিলে ব্রাহ্মণ বলিল, আগামীকাল সকালে আসিয়া লইবে। সুখে দুঃখে সমজ্ঞান বাড়ু হাসি মুখে বলিলেন হ্যাঁ হবে। তারপর বাড়ু বাড়ীর নিকটবর্তী একটি পুষ্করিণীতে স্নান কালে সারাদিনের ঘটনা মনে ভাবিয়া প্রচণ্ড হাসিলেন। হাসতে হাসতে গৃহে এসে স্ত্রীকে সব বলিলেন। উভয়ে উভয়ে হাসতে হাসতে জীবলিলেন, 'ইহা আমার সহিত কলহের ফল। আজ গৃহে খাইবার কিছু নাই। ভগবানের লীলায় সক্ষম অর্থ গেল ও মজুরীর পয়সাও মিলিল না। বাড়ু সস্ত্রীক কৃষ্ণনাম কীর্তনে অতিবহিত

করিয়া সকালে পূর্ব দিনের মজুরীর পরসার জন্য সেই ব্রাহ্মণ বাড়ীতে গেলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার পূর্ব দিবসের মজুরীর সঙ্গে পূর্ব দিবস গৃহীত টাকাটি প্রত্যর্পণ করিলেন। ব্রাহ্মণ পত্নী গাসিয়া ঝড়ুর বস্ত্রাঞ্চলে কিছু মুড়ি ও নারিকেল লাড়ু ঢালিয়া দিয়া বলিল, ঝড়ু তুমি কর্তার ভয়ে গতকল্য নিজের টাকাটি দিয়াছিলে। কিন্তু আমাদের টাকা হারায় নাই। আমার মেয়ে খোকার হাত হইতে টাকাটি লইয়া গিয়াছিল। তারপর ঝড়ু এক গৃহস্থ বাড়ীতে গিয়া দূর্গাপূজার তোরন নির্মাণে ব্রতী হইলেন। আশ্রয় চেষ্টায় তৃতীয় গ্রহর পর্যন্ত খাটিয়া তোরনটি সুন্দর ভাবে সুসজ্জিত করিলেন। গৃহস্থ তাহাত কার্য্যে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁহার মজুরীর সঙ্গে একখানি নূতন বস্ত্র পার্বিতোষিক প্রদান করতঃ বস্ত্রে কিছু লাড়ুকাদি বাঁধিয়া দিলেন। ঝড়ু গৃহে ফিরিবার কালে শ্রীরাধাশ্যাম চিত্রপটের আবরণের একটি রুমাল ও পত্নী জন্য একখানি বস্ত্র ক্রয় করিয়া গৃহে ফিরিলেন। ইহাই ভক্ত ভগবানের প্রেমলীলা। ভগবান ভক্তকে পরীক্ষা করে তাঁহার ভক্তির প্রগাঢ়তা বুদ্ধি ও ভক্তের ত্যাগ সংঘের নিদর্শনের লোকশিক্ষা প্রদান করিয়া ভগবান তাঁহার ভক্ত বাৎসল্যের মহিমা চিরকাল লীলার মাধ্যমে প্রকাশ করিয়া থাকেন।

ঝড়ু ঠাকুর মাতার অন্তর্দ্বানের পর তাঁহার বেবিত ‘শ্রীরাধাগোবিন্দের’ চিত্রপটখানি গোপনে সবতনে পূজা করিতেন। প্রত্যাহ প্রত্যুষে স্নান করতঃ অর্চনাদি করিয়া মজুর খাটিতে বাইতেন। তাঁহার পত্নী হরিমতি ভিন্ন কেহই তাঁহার এই গুপ্ত ভজন জানিত না। হরিমতি দীক্ষাহীনতার কারণে অর্চনে অধিকার না পাওয়ায় অন্তরে অত্যন্ত দুঃখ অনুভব করিতেন। ভক্তভাঞ্ছা কল্পতরু ভগবান কতদিনে ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিলেন। একদিন হরিমতী স্বপ্নে দেখিলেন—তিনি স্বামীসহ গঙ্গাস্নানে গিয়া এক কূটরে উপবিষ্ট তারকব্রহ্ম নাম সংকীৰ্ত্তনরত এক মহাপুরুষকে

দর্শন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের প্রকাশ দেখিয়া সমাগত ভক্তগণসহ স্বামী শ্রী প্রণাম করিবামাত্রই দোহে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের উদ্যম ঘটিল। সেই মুহূর্ত্তে নিজাভঙ্গ হইলে জাগিয়া দেখিলেন রাত্রি শেষ হইয়াছে, স্বামী স্নানাদি শেষ করিয়া ভগবদ অর্চনায় উপবীষ্ট হইয়াছেন। হরিমতি নিত্য স্বামীর অগ্রে গাত্রোত্থান করিয়া গৃহকর্মে লিপ্ত হন। অতঃ নিজের বিলম্ব জানিয়া লজ্জিত হইলেন। এদিকে স্বামীকে প্রেম বিভাবিত চিত্তে অর্চন করিতে দেখিয়া হরিমতি দিব্যভাবে বিভাবিত হইলেন। তারপর পূজান্তে ঝড়ু ঠাকুর তুলসীতে জল প্রদান উপলক্ষ্যে বাহিরে আসিয়া পত্নীকে ভাবাবিষ্ট দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং আনন্দের সহিত নামসংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। স্বামীর উচ্চকণ্ঠে নিঃসৃত নামাবলী শ্রবণে হরিমতির বাহুজ্ঞান ক্রমে ফিরিয়া আসিল। সম্মুখে স্বামীকে দর্শন করিয়া লজ্জাবনত মস্তকে প্রাতঃকালীন গৃহকর্মে নিযুক্ত হইলেন। এদিকে ঝড়ু ঠাকুর প্রাতঃকৃত্য করিয়া প্রসাদি গুড় ও এক ঘটি জল পান করতঃ মজুর খাটিতে গমন করিলেন। হরিমতি গৃহকর্ম সমাপনান্তে স্নানাদি করিয়া রন্ধনকার্য্যে ব্যাপিত হইলেন। বেলা তৃতীয় প্রহরান্তে স্বামী গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে তাকে ভোজনাদি করাইলেন। কিন্তু প্রতিদিনের ন্যায় স্বামীর ভোজনাগ্নে ভোজন করিলেন না দেখিয়া ঝড়ু ঠাকুর তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পরিশেষে হরিমতী স্বপ্নে এক মহাপুরুষের সমীপে মন্ত্র লাভের কথা আনুপূর্ব্বিক সলজ্জিত বদনে স্বামীর নিকট ব্যক্ত করিলেন এবং ঐ স্বপ্নলব্ধ মন্ত্র জপ না করিয়া ভোজন করিবেন না এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। ঝড়ু ঠাকুর পত্নীর বাক্য অনুমোদন করিলেন এবং স্বপ্নদীষ্ট মহাপুরুষের মূর্ত্তির স্বরূপে ভাবিলেন আমার শ্রীগুরুদেবই আমার শ্রীকে দীক্ষা প্রদান করিয়াছেন। তদবধি ঝড়ু ঠাকুর শ্রীচিত্রপটকে অন্নব্যঞ্জনাদি নিবেদন করতঃ প্রসাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

এইভাবে বিংশতি বৎসর গুপ্তভাবে সেবা করার পর তাহার দেবার্চন সৰ্বসাধারণের মধ্যে প্রচার হইয়া পড়িল এবং শেষ পর্য্যন্ত গ্রামের জমিদারের কর্ণগোচর হইল। গ্রামের জমিদার পুত্র 'খুকুমনি' বাল্যাবস্থায় ঝড়ু ঠাকুরের মস্তক হইতে খেলনার গোপাল ঠাকুরটি অপহরণ করিয়াছিলেন, সেই খুকুমনিই আজ বড় হইয়া পিতার মৃত্যুর পর প্রভাবশালী জমিদার, নাম বাক্রেশ্বর শর্মা। তিনি ঝড়ু ঠাকুরের দেবতার্চন বাক্য শুনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। নীচ জাতি ব্রাহ্মণের কার্য্য করিবে। উহাকে উপযুক্ত সাজা দিতে হবে। তাই লোক নারফৎ তাহাকে আনাইয়া নির্দয়ভাবে স্বহস্তে প্রহার করিতে লাগিলেন। নিমর্ম প্রহারে সর্কাদ্গ দিয়া রক্ত ঝরিতে লাগিল। ঝড়ু ঠাকুর নীরব নিশ্চল অবস্থায় শ্রীগুরুগোবিন্দের চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহার সর্কাদ্গ কটকিত হইয়া উঠিল; নয়ন দিয়া অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল; ক্রমে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদবস্থা দেখিয়া অনুচরবৃন্দ জমিদারকে প্রহার হইতে নিরস্ত করিলেন। কিন্তু জমিদারের ক্রোধ শান্ত হইল না। লোক পাঠাইয়া তাহার গৃহ হইতে শ্রীরাধাগোবিন্দের চিত্রপট আনয়ন করতঃ ব্রাহ্মণ দ্বারা গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিলেন এবং তৎসঙ্গে গ্রামে প্রচার করিলেন "যে ব্যক্তি এইরূপ অনধিকার কার্য্য করিবে, তাহাকে ইহার অধিক সাজা ভোগ করিতে হইবে। তারপর ঝড়ু ঠাকুরের মূচ্ছিত দেহখানি ডুলিযোগে ঝড়ু ঠাকুরের গৃহে পাঠাইলেন। হরিমতি পতির মূচ্ছিত দেহখানি পাইয়া বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই বরঞ্চ দ্বিগুণ বলে স্বামীকে গৃহাভ্যন্তরে লইয়া সমস্তে তাঁহার পরিচর্য্যায় ব্রতী হইলেন। শ্রীচরণ তুলসী সংমিশ্রিত জল সময়মত একটু একটু মুখে দিতে লাগিলেন এবং তালবৃন্ত দিয়া ব্যঞ্জন করতঃ সুস্থ করিবার কার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। একরূপ বিপর্য্যয় কালেও নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে বিস্মরণ হন নাই তবে শ্রীরাধাগোবিন্দের শূন্য সিংহাসনটি পানে চাহিয়া

বিবাহ ব্যাকুলিত হইলেন। কিন্তু ইতিপূর্বে শুনিয়াছেন যে রাধাকৃষ্ণ মিলিত তনু গৌরসুন্দর নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এক্ষণে নীলাচলে অবস্থান করিতেছেন। হরিমতি ভাবিলেন যদি আমরা শ্রীগৌরসুন্দরকে দর্শন করিয়া আসিতাম তাহা হইলে আমাদের শ্রীবাধাগোবিন্দকে হারাইতাম না। ইতিপূর্বে স্বামীকে বলিলে বাড়ু ঠাকুর বলিয়াছিলেন আমরা নীচ জাতি চর্ম্মচোক্ষে দেখা ভাগো হবে না। আমরা দর্শনের বোণা হইলে করুণাময় স্বয়ংই দর্শন প্রদান করিবেন। তদবধি হরিমতী স্বামীকে কিছু বলেন নাই।

এদিকে ক্রমে রজনী সমাগত হইল কিন্তু বাড়ু ঠাকুরের মুচ্ছা ভঙ্গ হইল না। লোকে ভাবিল জমিদারের প্রহারে বাড়ু ঠাকুরের জ্ঞান ফিরল না কিন্তু বাড়ু ঠাকুর অসুস্থতার অবস্থান করিতেছেন, তদবস্থায় এক গৌর-কিশোর মূর্তি তাহার সম্মুখে প্রেমবিগলিত নেত্রে নৃত্যগীত করিতেছেন। রজনী শেষ হইতে চলিল হরিমতী পূর্ব মূচ্ছিত স্বামীর সেবায় নিমগ্ন। মুহূর্ণকণে শ্রীকৃষ্ণ নাগ কীর্তন কবিতোছেন। এমন সময় একটি সুগন্ধুর অশ্রুট-কীর্তন ধ্বনি তাহার কর্ণ প্রবেশ করিল ক্রমে কীর্তন ধ্বনি নিকটবর্তী হইলে ভাবিলেন স্বপদৃষ্ট শ্রীগুরুদেবই আজ কৃপা করিয়া দর্শন দিতে আসিতেছেন।

ওই সুগন্ধুর সঙ্গীত শ্রবণে বাড়ু ঠাকুরের মুচ্ছাভঙ্গ হইল। তিনি সেই সুগন্ধুর ধ্বনির অনুসরণ করতঃ গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং শ্রীগুরুদেবের দর্শন লাভ করতঃ পাদমূলে পতিত হইলেন। হরিমতিও তাঁহার পশ্চাৎ অনুগমন করতঃ দূরে থাকিয়া শ্রীগুরুদেবের উদ্দেশে ভূমিষ্ট প্রণাম করিলেন।

মহাপুরুষ বাড়ুকে আলিঙ্গনাদি করিয়া স্বম্নোহে বলিলেন, “তোমারা আমার পরিচিত নহ। তোমারা এ যাবৎ যে রাধাগোবিন্দের চিত্রপট সেবা

করিতেছিলে তাহা আমি তোমার পিতৃদেবকে প্রদান করিয়াছিলাম । তাহা তোমার পিতার অবর্তমানে তোমার মাতা তৎপরে তোমারা অর্চন করিয়াছিলে তাহা লোকসমাজ ব্যক্ত হওয়ার অপহৃত হইয়াছে । এখন প্রকৃত কথা শোন । তোমাদের শ্রীবিগ্রহ তোমাদের আর্তি বন্ধি করিবার জন্যই অন্তর্হিত হইয়াছেন : আবার মিলন ঘটিবে,” এইরূপ বলিয়া মহাপুরুষ প্রস্থান করিলেন । ঝড়ু ঠাকুর সম্ভ্রীক কাষ্ঠপুতলিকার ন্যায় কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান রহিয়া শ্রীগুরুদেবের গুণগান করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেই রজনী প্রভাত হইল । ঝড়ু ঠাকুর দেখিলেন—তাহার নবকলেবর হইয়াছে । দেহে কোন আঘাতের চিহ্ন নাই ।

ঝড়ু ঠাকুরের দৈন্য ও ভক্তির বৈভব আত্মপ্রকাশ করিতে লাগিল । কেহ কেহ আসিয়া জমিদারের অন্তায় অবিচারের কথা বলিলে তিনি বলিতেন জমিদার পিতা, তিনি পুত্রের মঙ্গলের জন্য শাসন করিয়াছেন । এদিকে জমিদার বক্রেশ্বর শর্মা ঝড়ু ঠাকুরকে প্রহারের পর বাত-ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়াছেন । রাত্রিদিন ব্যাধির হস্তগায় ছটফট করিতেছেন, বহু প্রকার চিকিৎসাতেও উপশম হইতেছে না ।

এদিকে হরিমতি স্বপ্নাদীষ্ট গুরু ও ঝড়ু ঠাকুরের আলিঙ্গন দাতা গুরু হরিদাস ঠাকুর ঝড়ু ঠাকুরকে কৃপা প্রদর্শন করিয়া তথাকার রাজা হিরণ্য গোবর্দ্ধনের সভায় উপনীত হইলেন এবং রঘুনাথ দাসের অনুরোধ ক্রমে সে দিবস তথায় অবস্থান করিয়া রঘুনাথসহ সারারাত্রি গৌর গুণকীর্তনে অতিবাহিত করেন । প্রসঙ্গে ঝড়ু ঠাকুরের প্রশংসা করায় রঘুনাথ তাহার উদ্দেশ্যে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করেন । ঘটনাক্রমে সেই রাত্রিতে রঘুনাথের জ্ঞাতি খুড়া কালিদাস তথায় উপস্থিত ছিলেন । বৈষ্ণব অধরাহ্মতে তাহার প্রগাঢ় বিশ্বাস । বৈষ্ণবে জ্ঞাতি বুদ্ধি ছিল না । ঝড়ু ঠাকুরের মহিমা শ্রবণের

দিবসত্রয় গত না হইতেই কালিদাস আশ্রভেট লইয়া তাহার গৃহে উপনীত হইলেন ।

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—অন্তে ১৬ পরিচ্ছেদ

ভূমি মালী জাতি বৈষ্ণব বাড়ু তার নাম ।

আশ্রভেট লঞা তেঁহ গেলা তার স্থান ॥

আশ্রভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ।

তাঁর পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ॥

বাড়ু ঠাকুর গৌরাঙ্গ লীলা প্রসঙ্গ লইয়া সস্ত্রীক উপবীষ্ট আছেন । সহস্র কালিদাস আশ্রভেট লইয়া গমন করতঃ প্রণাম বন্দনাদি করিলে বাড়ু ঠাকুর সসম্মানে উঠিয়া যথাযোগ্য সন্মান প্রদর্শন করিলেন । শেষে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া বলিলেন—

তথাহি—

আমি নীচ জাতি তুমি অতিথি সর্বোত্তম ।

ইচ্ছা কোন প্রকারে করি তোমার সেবন ॥

আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ।

তঁাহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আমি জীয়ে ॥

কালিদাস সदैন্দ্বে বলিলেন আমি তোমার দর্শনে আসিয়াছি ; পদরজঃ আমার শিরে প্রদান করিয়া আমার বাসনা পূর্ণ কর তখন বাড়ু ঠাকুর বলিলেন—

ঠাকুর কহে এঁছে কত কহিতে না ফুরায় ।

আমি নীচ জাতি তুমি সুসজ্জন রায় ॥

কালিদাস ছাড়িবার পাত্র নহেন । শেষে কালিদাস বাড়ু ঠাকুরের সমীপে প্রকাশ্য ভাবে অধরাশ্রুতাদি পাওয়ার উপায় নাই চিন্তা করিয়া গোপনে গ্রহণ করার অভিপ্রায়ে নমস্কার করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । বাড়ু ঠাকুর—কিয়দূর কালিদাসের অনুগমনপূর্বক গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন । বাড়ু ঠাকুর—কিহে গমন করিলে কালিদাস ফিরিয়া বাড়ু ঠাকুরের পদ-

চিহ্নিত স্থান হইতে রজঃ গ্রহণ করিলেন এবং অধরামৃত গ্রহণ অভিলাষে নিকটতম স্থানে লুকাইয়া রহিলেন ।

এদিকে ঝড়ু ঠাকুর গৃহে আগমন করতঃ আত্মফলটি মানসে শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া সন্ত্রীক গ্রহণ করতঃ বাহিরে উচ্ছিষ্ট গর্তে ফেলাইলেন । তারপর বৈষ্ণব পদরজ বিদূষিত অঙ্গে কালিদাস গুপ্ত স্থান হইতে বহির্গত হইয়া উচ্ছিষ্ট গর্ত হইতে উক্ত পরিত্যক্ত আঁটি চুষিতে চুষিতে প্রেমাবেশে নৃত্য-করিতে লাগিলেন ।

তথাহি—তত্রৈব—

ঝড়ু ঠাকুর ঘর বাগা দেখি আত্মফল ।
মানসেই কৃষ্ণচন্দ্র অঁপিয়া সকল ॥
কলা পাটয়া খোলা হৈতে আত্ম নিকানিলা ।
তাঁর পত্নী তাঁরে দেন খায়েন চুষিয়া ॥
চুষি চুষি চোকা আঁটি ফেলেন পাটয়াতে ।
তাঁরে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ॥
আঁটি চোকা সেই পাটয়া খোলাতে ভরিয়া ।
বাহিরে উচ্ছিষ্টগর্তে ফেলাইল লয়া ॥
সেই খোলা আঁটি চোকা চুষে কালিদাস ।
চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥

বৈষ্ণব অধরামৃতে প্রগাঢ় বিশ্বাস হেতু তিনি শ্রীগোবিন্দমূর্ত্তির পাদপদ্মের পানের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

এদিকে ঝড়ু ঠাকুরও কালিদাসের কথা সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল সুবর্ণ গ্রামের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হিরণ্য গোবর্দ্ধন দারৈক আসন্ন কালক্রমে ঝড়ু ঠাকুরকে এতাদৃশ সম্মান দিয়াছেন শুনিয়া জমিদার মহোদয় সন্দেহে চিন্তাশ্রিত হইয়া পড়িলেন । এদিকে বাতের যন্ত্রণা, অসুস্থতা ঝড়ু ঠাকুরের প্রতি অত্যাচার যদি রাজা শুনে তাহা হইলে না জমিদারি বিসম্বাদ হইবে

তাহার অনুচর বৃন্দ সান্ত্বনা প্রদানে বলিলেন—কালিদাসকে আস্থান করিয়া সম্মান প্রদর্শন হইলেই সমস্ত পরিস্থিতি বুঝা যাবে। এইরূপ পরামর্শমত কালিদাসকে আস্থান করিয়া আনয়ন করতঃ সম্মানে বিশেষ সমাদর করিলেন। পরিশেষে তাহারা ঝড়ু ঠাকুরের গৃহে গমনের কারণ ও আলোচনার বিষয়াদি জানিতে চাহিলেন। কালিদাস বলিলেন—ঝড়ু ঠাকুর পরম বৈষ্ণব, তাহার শ্রীচরণ দর্শন মানসেই আমি গিয়াছিলাম। তৎসঙ্গে ঝড়ু ঠাকুরের মতিমা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন বক্রেশ্বর শর্ম্মা নিজের চিকিৎসার জন্য যোগ্য বৈদ্যের কথা বলিলে কালিদাস মুরারী গুপ্তের কথা বলিলেন। মুরারী গুপ্ত রাজা হিবন্ড গোবর্দ্ধনের গৃহ চিকিৎসক কালিদাস চলিয়া গেলে বক্রেশ্বর শর্ম্মা নিজ কৃত অপরাধের জন্য এই যন্ত্রণা উপলব্ধি করিয়া ঝড়ু, ঝড়ু চিৎকার করিতে লাগিলেন। তারপর রোগ নিবারনের জন্য বৈদ্য মুরারী গুপ্তকে আনয়নের জন্য লোক পাঠাইবার কালে দ্বারদেশে মুরারী গুপ্তকে পাইয়া সাদব আস্থানে গৃহাভ্যন্তরে আনয়ন করিলেন। বৈদ্য মুরারী গুপ্ত রোগীমুখে ঝড়ু ঝড়ু বাক্য শুনিয়াই বুঝিলেন এই দারুণ ব্যাধি বৈষ্ণব অপরাধের ফল। যাহা হউক রোগী দেখিয়া বৈদ্য বলিল, ইহা অপরাধের ফল, আগার নির্দেশ মত চলিলেই আমি এই রোগী চিকিৎসা করিব। তখন বক্রেশ্বর শর্ম্মা মুরারী গুপ্তের তেজোদৃষ্ট মূর্ত্তি দর্শনেই সম্মোহিত হইয়া তাহার বাক্য সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

এদিকে সন্ধ্যার প্রারম্ভে ঝড়ুঠাকুর সঙ্গীগণসহ সঙ্কীৰ্ত্তনের আয়োজন করিতেছেন সেই জনৈক সঙ্কী সংবাদ দিলেন যে একজন বৈষ্ণব সঙ্গে জমিদার তাহার ভবনে আসিতেছে। এই বার্তা পাইয়া ঝড়ু ঠাকুর গিয়া অভ্যর্থনা করতঃ সম্মানে সগৃহে আনিলেন। জমিদার রুগ্মদেহ লইয়া বহুকষ্টে পদব্রজে তাহার বাড়ীতে আসিয়াছেন বৈদ্য মুরারী গুপ্তের হস্ত

বারণ করিয়া। কালিদাস, মুরারী গুপ্ত ও ঝড়ু ঠাকুরের মিলন ঘটনায় ঝড়ু ঠাকুরের মহিমা উপলব্ধি করতঃ জমিদার বাক্রেশ্বর শর্মা ঝড়ু ঠাকুরকে আলিঙ্গন করতঃ বলিলেন, ভাই ! তুমি আমার ক্ষমা কর। তখন উভয় উভয়েকে জড়াইয়া কান্দিতে লাগিলেন। এই মিলনের মধ্যে বাক্রেশ্বরের দেহের যন্ত্রণা বিছুরিত হইল। এবার সকলে মিলিত হইয়া ঝড়ু ঠাকুরের আঙ্গিনায় সঙ্কীর্ণনে গন্ত হইলেন। ভূগালী সম্প্রদায়ের সকলে অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞানে আসিয়া সংকীর্ণনে গন্ত হইল। সংকীর্ণন শেষে জমিদার ঐ ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন এবং ঝড়ু ঠাকুর সন্নিপে বিদায় লইয়া মুরারী গুপ্তসহ স্বভবনে আসিলেন। বাক্রেশ্বর যোগমুক্ত হওয়ায় পরদিবস মুরারী গুপ্ত স্বগৃহে চলিয়া গেলেন। তদবধি জমিদার নিত্য ঝড়ু ঠাকুরের ভবনে সংকীর্ণনে যোগদান করিতে লাগিলেন।

একদিন ঝড়ু ঠাকুর স্বীয় পত্নীকে বলিলেন, মহাপ্রভু কুকুরকে ঠাকুরের আসনে বসাইয়া সরিয়া পড়িতে চাহেন সুতরাং আর এখানে থাকা কর্তব্য নহে। প্রতিষ্ঠার ভয়ে ঝড়ু ঠাকুর পত্নীসহ সবার অজ্ঞাতে নবদ্বীপে গমন করিলেন। তথায় শ্রীগৌরানন্দের অবির্ভাব স্থানাঙ্গ দর্শন করিয়া শচীমায়ের চরন বন্দনা করেন। তথায় প্রসাদ গ্রহণ করিয়া শান্তিপুরে আগমন করিলেন। তথায় সীতাসহ সীতানাথের দর্শন করিয়া কয়েক মাস শ্রীগৌড়মণ্ডল পরিভ্রমণ করতঃ গৌরপার্বদগণের শ্রীচরন দর্শনান্তে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিলেন, নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তনের তিন দিবস পরে হরিমতী শ্রী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া অপ্রকট হইলেন। পত্নীর এতাদৃশ সৌভাগ্য দেখিয়া ঝড়ু ঠাকুর সানন্দে শেষ জীবন শ্রীমদ্ব্যাহার প্রভুর চরন প্রান্তে অতিবাহিত করিবার জন্য নীলাচলে গমন করিলেন। তথায় গৌরানন্দের সম্মাসীবেশ দেখিয়া শোক বিহ্বল চিত্তে মুগ্ধিত হইলেন। তারপর শ্রীগুরুদেব শ্রীব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুরের সমাধি স্থলীতে আশ্রয় করিয়াছিলেন।

তথায় ভক্তবাহু পূর্ণকারী গৌরসুন্দর ঝড়ু ঠাকুরকে নাগরেন্দ্র বেশেই দর্শন দিয়াছিলেন ।

॥ গ রি শি ষ্ট ॥

শ্রীপাট ভেদোর পার্শ্ববর্তী বৈষ্ণব তীর্থ সপ্তগ্রামের বিবরণ ।

সপ্তগ্রাম হুগলী জেলায় অবস্থিত । ব্যাণ্ডেল স্টেশন হইতে ব্যাণ্ডেল-বর্ধমান রেলপথে আদি সপ্তগ্রাম প্রথম স্টেশন । স্টেশনের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে গ্র্যাণ্ড ট্রাক রোডের পূর্বধারে শ্রীউদ্ধারণ দত্তের পাটবাড়ী ও তাহার অনতিদূরে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাট অবস্থিত । ব্যাণ্ডেল হইতে বাসযোগে এখানে যাওয়া যায় । এখানে শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী উদ্ধারণ দত্ত কমলাকর পিপলাই, বলরাম আচার্য্য, কমলাকান্ত পণ্ডিত, নৃসিংহ ভাট্টা, কালিদাস, যত্নন্দন আচার্য্য, সুগ্রীব নিশ্র প্রভৃতির শ্রীপাট । সপ্তগ্রাম নামকরণ সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ—

তথাহি—কবিকঙ্কন চণ্ডীতে—

“তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ ক্ষিতি অনুপাম ।

সপ্ত ঋষির শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম ॥”

প্রিয়ব্রত, রাজার অগ্নিদ্র, মেধাতিথি, বপুস্মান, জ্যোতিস্মান, হ্যাতিস্মান, সবন, ভব্য এই নয়জন পুত্র সর্বকর্তাগী হইয়া এইস্থানে আগমন করতঃ সাধন করেন । তাহাদের তপস্যার কারণে এই স্থানের নাম সপ্তগ্রাম হয় ।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—

“সপ্তঋষির তপস্যার স্থান শোভাময় ।

শ্রীগঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী ধারাত্রয় ॥

সপ্তগ্রাম দর্শনে সকল দুঃখ হরে ।

যথা প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দে বিহরে ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

“সপ্তগ্রামে মহাতীর্থ ত্রিবেণীর ঘাটে ।”

মহাতীর্থ ত্রিবেণী সপ্তগ্রামের অন্তর্গত । তখন সপ্তগ্রামের রাজা ছিলেন হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাস । গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস গোস্বামী । রঘুনাথ দাস গোস্বামী ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য ও অপরা সমান পত্নীকে ত্যাগ করিয়া শ্রীগৌরানন্দদেবের অভয় চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন ।

চাঁদপুর :—সপ্তগ্রামের চাঁদপুর নামক স্থানে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাসের রাজপ্রসাদ ছিল । অত্যাপি সেই রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান ।

তথাহি—শ্রীপাট নির্ণয়ে—

“রঘুনাথ দাসের গ্রাম চাঁদপুর হয় ।

ভুগলীর নিকট গ্রাম সর্ব্বলোকে কয় ॥”

রঘুনাথ দাস যখন শিশু তখন ঠাকুর হরিদাস তাঁহার ভবনে পদার্পণ করেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচবিতাম্বতে—

“হরিদাস ঠাকুর চসি আইলা চাঁদপুরে ।

আসিয়া রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে ॥

হিরণ্য গোবর্দ্ধন মূলুকের মজুমদার ।

তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তার ॥

হরিদাসের কৃপাপাত্র তাতে ভক্তি মানে ।

যত্ন করি ঠাকুরেরে রাখিল সেই গ্রামে ॥

নির্জন পর্ণশালায় করেন কীর্তন ।

বলরাম আচার্য্যে ঘরে ভিক্ষা নির্বাহন ॥

রঘুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন ।

হরিদাস ঠাকুরের যাই করেন দর্শন ॥”

এইভাবে হরিদাস ঠাকুর চান্দপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন । একদিন বলরাম আচার্য্যের সঙ্গে রাজসভায় উপনীত হইলে রাজা হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন—দুইজনে ঠাকুর হরিদাসের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিলেন । তথায় প্রসঙ্গক্রমে শ্রীহরিনামের ব্যাখ্যায় তিনি সভাসদ সকলকেই মুগ্ধ করিলেন । কিন্তু রাজার আরিন্দ্র ব্রাহ্মণ গোপাল চক্রবর্তী তাহাতে নানারূপ কুতর্কবাদ স্থাপন করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে হেয় করিবার চেষ্টা করিলেন, বলরাম আচার্য্য গোপালকে বহু ভৎসনা করিলেন এবং হিরণ্য দাস ও সেই ব্রাহ্মণকে ত্যাগ করিলেন । হরিদাসের নিকট অপরাধে তিন দিনের মধ্যে সেই বিপ্র কুর্হরোগে আক্রান্ত হইয়া বহু শাস্তি উপভোগ করিলেন । সকলেই ঠাকুর হরিদাসের মহিমা সম্যক উপলব্ধি করিলেন । রাজপুত্র রঘুনাথ বড় হইয়া গৌরপ্রোমানুরাগে উদ্ভুদ্ধ হইলেন । বারে বারে পালয়ন করেন ; পিতা লোক দ্বারায় ধরিয়া আনেন । সব সময় বিশজন লোকের পাহারায় আবদ্ধ রহিলেন । কতদিন পরে পানিহাটী গ্রামে প্রভু নিতাই চাঁদের কৃপাশক্তি প্রাপ্ত হইয়া প্রভুর সমীপে নীলাচলে গমনের জন্য উত্তোগ করিতে লাগিলেন । সেইসময় একদিন রঘুনাথের গুরুদেব শ্রীযত্নন্দন আচার্য্য নিশাভাগে আসিয়া আপনার প্রয়োজন রঘুনাথকে লইয়া যান । সেই অবসরেই রঘুনাথ পলায়ন করেন । রঘুনাথ দাসের গৃহের পূর্বদিকে যত্নন্দন আচার্য্যের নিবাস ছিল ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

“আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ॥”

রঘুনাথের জ্ঞাতি খুড়া কালিদাস বৈষ্ণব উচ্চিষ্ট ভক্ষণ করিয়া শ্রীগৌরাজ-
দেবের কৃপাপাত্র হন। তিনি ঝড়ু ঠাকুরের সমীপে আশ্রয় ভেট প্রদান
করিয়া তাঁহার উচ্চিষ্ট গ্রহণ করেন। সেই লীলাস্থলী অদূরে ভেদুয়া গ্রামে
অবস্থিত।

তথাহি—শ্রীপাট নির্ণয়ে—

“কালিদাস ঠাকুরের বসতি সপ্তগ্রাম ॥”

কৃষ্ণপুর = সপ্তগ্রামের কৃষ্ণপুর নামক স্থানে শ্রীউদ্ধারণ দত্তের শ্রীপাট।
এখানে সুগ্রীব মিশ্রের ভবন ছিল।

তথাহি—শ্রীপাট নির্ণয়ে—

“সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্ত সুগ্রীব মিশ্রের ঘর ॥”

তথাহি—শ্রীপাট পর্যাটনে—

“উদ্ধারণ দত্তের বাস কৃষ্ণপুর হয়।

হুগলীর নিকট হয় কৃষ্ণপুর গ্রাম ॥”

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—

“উদ্ধারণ দত্ত বন্দ রসুদাম খ্যাতি।

সপ্তগ্রামে রহে যিঁহ গৌর প্রেমে মাতি ॥

রাজ্যকাপে বন্দদেশী বৈশ্য বেনেগণ

অধম জ্ঞাতির মধ্যে হইল গমন ॥

সেই বৈশ্য বেনেকুল উদ্ধার কারণ।

সেই কুলে বসুদাম লয়েন জনম ॥”

শ্রীগৌরাজ দেবের আদেশে প্রভু নিত্যানন্দ প্রেম প্রচার উদ্দেশ্যে
গৌড়দেশে আগমন করেন। সে সময় পানিহাট হইতে সপ্তগ্রামে আসিয়া
সঙ্কীৰ্ত্তন বিলাস করতঃ সপ্তগ্রামকে দ্বিতীয় নবদ্বীপে পরিণত করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

“উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবাস্তুর মন্দিরে ।
 রহিলেন তথা প্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥
 বণিক তারিতে নিত্যানন্দ অবতার ।
 বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি অধিকার ॥
 সপ্তগ্রামে সব বণিকের ঘরে ঘরে ।
 আপনে শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তনে বিহরে ॥

সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রায় ।
 গণসহ সংকীর্তন করেন লীলায় ॥
 সপ্তগ্রামে যত হৈল কীর্তন বিহার ।
 শত বৎসরেও তাহা নারি বণিবার ॥
 পূর্বে যেন সুখ হৈল নদীয়া নগরে ।
 সেই মত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম পুরে ॥”

নারায়ণপুর—এই সপ্তগ্রামের নারায়ণপুর নামক স্থানে অদ্বৈত প্রভুর
 শ্বশুর শ্রীনৃসিংহ ভাট্টারী শ্রীপাট ॥ এইখানে শ্রী ও সীতা ঠাকুরাণী জন্ম
 গ্রহণ করেন ।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—

“সপ্তগ্রামের নিকট নারায়ণপুর গ্রাম ।
 বহুত ব্রাহ্মণ তথি করে অবস্থান ॥
 কুলীন শোভিত্য কাপের তথায় বসতি ।
 নৃসিংহ ভাট্টারী কাপের তথি অবস্থিতি ॥

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গলে—

“সপ্তগ্রামের গ্রাম নারায়ণপুর নাম ।
 চতুর্দিকে বিল হয় সমুদ্র সমান ॥

সেহি গ্রামে নির্মল কুল রসিংহ ভাদুড়ী ।
তাহার ব্রহ্মণী হয় পতিব্রতা সতী ॥
ভিক্ষাবৃত্তি নির্বাহ হয় সৰ্বকাল ।
সীতাদেবী কন্যা হইল মান্য সকল ॥

নৃসিংহ ভাদুড়ী গ্রামের নিকটবর্তী দেবঘাত হইতে পদ্মপুষ্প চয়ন
করিয়া নিত্য নারায়ণের অর্চনা করিতেন ॥ সহসা একদিন পুষ্প চয়নকালে
একটি পদ্মপুষ্পের মধ্যে বিরাজিত এক দিব্য কন্যারূপে লাভ করিলেন ।

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশে—

“তবে শুদ্ধাচারী শ্রীনৃসিংহ বাণ্যাবিলে ।
বাছিয়া বাছিয়া বহু পদ্মপুষ্প তোলে ॥
তুলিতেই দেখে এক শতদল পদ্ম ।
পদ্ম মধ্যে কন্যা এক পদ্ম তাঁর সদ্ম ॥
অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ কন্যারূপে সৌদামিনী ।
রাধামাধবের নিত্য লীলা সহায়িনী ॥
কন্যা দেখি ভাবে ইহা বুঝি শ্রীকমলা ।
অঙ্গকান্তি সূর্য্যপ্রভা হৈতে সমুজ্জ্বলা ॥
চতুর্ভুজা পদ্মগণ শ্রীমঙ্গে শোভয় ।
চন্দ্রগণ হইয়াছে নখেতে উদয় ॥
এহেন অপূর্বরূপ কভু দেখি নাই ।
পদ্মসহ কন্যারত্ন লঞা গৃহে বাই ॥
তবে সেই মহৎ পদ্ম করি উত্তোলন ।
ক্রোড়ে করি রেগে ঘরে করিয়া গমন ॥
ঈশ্বরেচ্ছায় সেইদিন নৃসিংহ মহিলা ।
শ্রীরূপা শ্রীনাগি এক কন্যা প্রসবিলা ॥”

এভাবে নারায়ণপুরে শ্রী ও সীতা ঠাকুরাণী প্রকট হইলেন। নৃসিংহ ভাদুড়ী পত্নীসহ গালাপ কালেই অসঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ কন্যা সত্ত্বজাত কন্যার সমান আকার ধারণ করিলেন। পত্নী অন্তর্কানে কতক কাল পরে নৃসিংহ ভাদুড়ীর কন্যাদ্বয়ের বিবাহের জন্য নারায়ণপুর হইতে নৌকা আরোহণে কন্যাদ্বয়কে লইয়া শান্তিপুর অভিমুখে গমন করেন। এখানে শ্রীকমলাকর পিঙ্গলাইর অবস্থিতি সম্পর্কে শ্রীল রামাই পণ্ডিত কৃত শ্রীচৈতন্য গণোদ্দেশের বর্ণন এইরূপ—

“পূর্বে শ্রীদাম আছিল বাহার।

কমলাকর পিঙ্গলাই এবে দাম তার ॥

সপ্তগ্রামে রহিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল।

তাহাই রহিয়া জীব কুপায় তারিল ॥

এখানে শ্রীল কমলাকান্ত পণ্ডিতের অবস্থিতি সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য ভাগবতের বর্ণন এইরূপ—

“পণ্ডিত কমলাকান্ত পরম উদ্ধাম।

যাহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥”

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কট্টক সম্পাদিত

গবেষণামূলক ও অপ্রকাশিত প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী

শ্রীচৈতন্যভাবা, পোঃ-হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা ফোন—২৫৮৫-০৭৭৫

- ১। শ্রীচৈতন্যভাবা মাহাত্ম্য—দশ টাকা—(মাধবেন্দ্রপুরীর জীবনী সহ)
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী মহিমা-মৃত—পঁচিশ টাকা। ৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয়—দশ টাকা। ৪। গোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ পর্যটন—ষাট টাকা। ৫। গৌরভক্ত্যমৃত লহরী—(পঞ্চাশতাধিক গৌরাজ্ঞ পরিকরগণের জীবনী)—দশ খণ্ড একত্রে দুই শত টাকা। ৬। শ্রীবাধাকৃষ্ণ—গৌরাজ্ঞ গণোদ্দেশাবলী (শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর রহস্য ও লঘু শ্রীবাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ ও কবি কর্ণপুর, রামাই পণ্ডিত, বলরাম দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজের গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থ সম্বলিত) ত্রিশ টাকা। ৭। গৌরাজ্ঞের ভক্তিধর্ম—(শ্রীগৌরাজ্ঞের উপদেশ ও শ্রীরূপ কবিরাজের ভাবাদর্শ)—পাঁচ টাকা। ৮। নিত্যানন্দ চরিতামৃত—কুড়ি টাকা। ৯। নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার—বার টাকা। ১০। সীতাদ্বৈত তত্ত্ব নিরূপণ (অদ্বৈত প্রভুর জীবনী সহ তাঁহার পূর্বাভার বিষয়ক প্রাচীন গ্রন্থ দ্বয়)—পাঁচ টাকা। ১১। ব্রজমণ্ডল পরিচয়—সাত টাকা। ১২। অভিরাগ লীলামৃত—(ব্রজের শ্রীদাম সখা অভিরাগ গোপালের জীবনী)—ত্রিশ টাকা। ১৩। সখ্যভাবের অষ্টকালীন লীলা স্মরণ—চার টাকা। ১৪। সাধক স্মরণ—দশ টাকা। ১৫। গোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র পরিচয়—দশ টাকা। ১৬। নিত্যভজন পদ্ধতি—(বৈষ্ণবীয় পূজা পদ্ধতি, অষ্টক, প্রণাম, ভোগারতি, সঙ্ক্যারতি ও অধিবাসাদি কীর্তন)—আশী টাকা। ১৭। পানিহাটীর দণ্ডোৎসব—দশ টাকা। ১৮। বিশুদ্ধ মন্ত্র স্মরণ পদ্ধতি—পাঁচ টাকা। ১৯। ধনঞ্জয় গোপাল চরিত ও শ্যামচন্দ্রাদয়—পাঁচ টাকা। ২০। অষ্টকালীন লীলা স্মরণ—ছয় টাকা। ২১। গৌরাজ্ঞ লীলা মাধুরী—কুড়ি টাকা। ২২। অনুরাগবল্লী (শ্রীনিবাসাচার্য্য মহিমা)—সাত টাকা। ২৩। গৌরাজ্ঞ অবতার রহস্য—ছয় টাকা। ২৪। শ্যামানন্দ প্রকাশ (প্রভু শ্যামানন্দের মহিমা)—পঁচিশ টাকা। ২৫। সপার্বদ গৌরাজ্ঞ লীলা রহস্য—আশী টাকা। ২৬। প্রার্থনা ও প্রেম ভক্তি চন্দ্রিকা—দশ টাকা। ২৭। নিজাই অদ্বৈত পদ মাধুরী (প্রভু নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের মহিমা মূলক প্রাচীন পদ)—বার টাকা।

২৮। পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ ১ম খণ্ড (নরহরি সরকারের পদাবলী)—কুড়ি টাকা, ২য় খণ্ড (নরহরি চক্রবর্তীর গৌরলীলা পদ)—ষাট টাকা, ৩য় খণ্ড (নরহরি চক্রবর্তীর কৃষ্ণ লীলা পদ)—চল্লিশ টাকা, ৪র্থ খণ্ড (ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদাবলী)—ত্রিশ টাকা, ৫ম খণ্ড (মুরারি গুপ্ত, গোবিন্দ-মাধব-দাম্বুদেব ঘোষের পদাবলী)—পঁচিশ টাকা, ষষ্ঠ খণ্ড (বলবাম দাসের পদাবলী)—পঞ্চাশ টাকা সপ্তম খণ্ড (গোবিন্দ দাসের পদাবলী) বন্ধস্থ

২৯। অভিরাম বিষয়ক অপ্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়—সাত টাকা। ৩১। চৈতন্য কারিকায় রূপ কবিরাজ—পাঁচ টাকা। ৩২। জগদীশ চরিত্র বিজয় (গৌরানন্দ পার্শদ জগদীশ পণ্ডিতের জীবন চরিত্র)—পঁচিশ টাকা। ৩৩। বৈষ্ণব ইতিহাস সার সংগ্রহ—চল্লিশ টাকা। ৩৪। মনঃশিক্ষা—দশ টাকা ৩৫। মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্যডোবা (ইং)—সাত টাকা। ৩৬। বিংশ শতাব্দীর কীর্তনীয়া (কীর্তনীয়াগণের পরিচয়)—১ম খণ্ড চল্লিশ টাকা, ২য় খণ্ড—২০ টাকা ৩য় খণ্ড ত্রিশ টাকা। ৩৭। শুভাগমণী স্মরণকা—পাঁচ টাকা। ৩৮। রসিক মঙ্গল (প্রভু রসিকানন্দের জীবনী)—পঞ্চাশ টাকা। ৩৯। চৈতন্য শতক (সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কৃত)—সাত টাকা। ৪০। অদ্বৈত প্রকাশ—চল্লিশ টাকা। ৪১। বৈষ্ণব তীর্থ গ্রাম কাঁচড়াপাড়া—পাঁচ টাকা ৪২। বৈষ্ণব তীর্থ শ্রীপাট শ্রীখণ্ড—দশ টাকা। ৪৩। শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের রচনাবলী—আড়াই শত টাকা। ৪৪। শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত (প্রাবোধানন্দ সরস্বতী কৃত)—কুড়ি টাকা। ৪৫। শ্রীখণ্ডের প্রাচীন কীর্তনীয়া ও পদাবলী—কুড়ি টাকা। ৪৬। অদ্বৈত মঙ্গল—(অদ্বৈত প্রভুর মহিমা মূলক)—চল্লিশ টাকা। ৪৭। গৌরানন্দের পিতৃবংশ পরিচয় ও শ্রীহট্ট লীলা—চল্লিশ টাকা। ৪৮। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—(বাখ্যাসহ)—তিনশত টাকা। ৪৯। নেড়ানোড়ি সৃষ্টি রহস্য পনের টাকা। ৫০। অষ্ট কালীন লীলা স্মরণের ক্রম বিন্যাস—সাত টাকা। ৫১। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার রজত জয়ন্তী সংখ্যা—কুড়ি টাকা। ৫২। নিত্যানন্দ পার্শদ চরিত্র—চল্লিশ টাকা। ৫৩। অদ্বৈত পার্শদ চরিত্র—ত্রিশ টাকা, ৫৪। গদাধর পার্শদ চরিত্র—ত্রিশ টাকা। ৫৫। একাদশী ব্রত মাহাত্ম্য—দশ টাকা। ৫৬। শ্রীপাট কুলিয়া মাহাত্ম্য—দশ টাকা। ৫৭। গৌরানন্দ পার্শদ ঝড়ুঠাকুরের জীবন চরিত্র—দশ টাকা। ৫৮। পদাবলী সাহিত্যে গৌরানন্দ পার্শদ—ত্রিশ টাকা, ৫৯। শ্রীচৈতন্য মঙ্গল—(লোচন দাস বিরচিত)—বন্ধস্থ

প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য গড়ুন ।

শ্রীগৌর গোবিন্দের লীলা রস মাদুর্য্য অবলম্বনে পদাবলী সাহিত্যের অবতারণা । শ্রীগৌর গোবিন্দের লীলারস আশ্বাদন করিতে গেলে পদাবলী সাহিত্য এক জীবন্ত রূপ । পদাবলী ভক্ত হৃদয়ে শ্রীগৌর গোবিন্দের লীলারস মাদুর্য্যর স্বরূপ জাগরিত করাইয়া চিন্মানন্দে পরিপূরিত করিয়া থাকে । জয়দেব—বিদ্যাপতি—চণ্ডীদাস হইতে আরম্ভ করিয়া নরহরি সরকার, বামুণ্যোব, জ্ঞানদাস, রুন্দাবন দাস হইতে গোবিন্দ দাস ও নরহরি দাস পর্য্যন্ত প্রায় দুই শতাব্দিক পদকর্তা পদাবলী রচনা করিয়াছেন । সেই সকল পদাবলী ভক্তজন মানসে পরিস্ফুট করিবার জন্য এই ক্ষুদ্র প্রাচেষ্টা । বিভিন্ন পদাবলী সম্বলক গণের গ্রন্থাবলী পর্যালোচনা করিয়া শ্রীগৌর লীলা ও শ্রীকৃষ্ণ লীলা বিভাগ প্রদর্শন করতঃ জীবনী সহ পদকর্তা গণের পদাবলী প্রকাশিত হইতেছে । প্রথম খণ্ডে শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের বিবচিত ১৩৫ পদ, তাঁহার জীবনী সহ প্রণীত হইয়াছে । দ্বিতীয় খণ্ডে জীবন সহ শ্রীনরহরি দাসের শ্রীগৌর লীলা বিষয় ৬৩৭ টি পদ, তৃতীয় খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক ৪৫৯ টি পদ, চতুর্থ খণ্ডে শ্রীধনশ্যাম চক্রবর্তীর শ্রীগৌর লীলার ৬৯ টি ও শ্রীকৃষ্ণ লীলার ২৬৫ টি পদ । পঞ্চম খণ্ডে জীবনী সহ শ্রীবাসুদেব ঘোষের ২১৭ টি পদ ও তৎসঙ্গে মুরারী গুপ্ত, শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষের পদ সম্মিলিত হইয়াছে । ষষ্ঠ খণ্ডে শ্রীবলরাম দাসের ১৮৫ টি পদ প্রকাশিত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও রুন্দাবন দাস ঠাকুরের রচনাবলী গ্রন্থে শ্রীল রুন্দাবন দাস ঠাকুরের পদাবলী, শ্রীখণ্ডের প্রাচীন কীর্ত্তনীয়া গ্রন্থে রতিপতি ঠাকুর, সর্দানন্দ দাস, মদন রায়, রাম গোপাল দাস, পীতাম্বর দাস, কবিরঞ্জন, গিরিধর দাস, লক্ষ্মীকান্ত দাসের পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে । পদাবলী গুলি বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ নামে

পত্রিকা আকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। পরিশেষে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। গ্রাহকরূপে বার্ষিক টাকা ২০ টাকা বা আজীবন সদস্য বাবদ ২০০ টাকা পাঠিয়ে এই পত্রিকায় গ্রাহক হউন। পূর্বে প্রকাশিত পদাবলীর গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করে প্রাচীন পদাবলী সাহিত্য প্রচারে সহায়তা করুন।

শ্রী গোবিন্দ গোবিন্দ লীলারস আশ্রমদেব বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থ
পড়ুন।

অন্যাবধি প্রকাশিত গ্রন্থ

- ১। শ্রীমহাশ্রম সরকারের পদাবলী—ভিক্ষা কুড়ি টাকা
- ২। শ্রীমহাশ্রম চক্রবর্তীর পদাবলী (শ্রীমহা লীলা)—ভিক্ষা—ষাট টাকা
- ৩। শ্রীমহাশ্রম চক্রবর্তীর পদাবলী—(শ্রীকৃষ্ণ লীলা)—

ভিক্ষা—চল্লিশ টাকা

- ৪। ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদাবলী—ভিক্ষা—ত্রিশ টাকা
- ৫। মুরারী গুপ্ত গোবিন্দ-মাধব-বাসুদেব ঘোষের পদাবলী—

ভিক্ষা—পঁচিশ টাকা

- ৬। বলরাম দাসের পদাবলী—ভিক্ষা—পঞ্চাশ টাকা
- ৭। শ্রীমহাশ্রম প্রাচীন কীর্তনীয়া ও পদাবলী—ভিক্ষা—কুড়ি টাকা
- ৮। গোবিন্দ দাসের পদাবলী—মন্ত্রমুখ

(পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইতেছে)

শ্রীগাদ ঈশ্বরপুরী

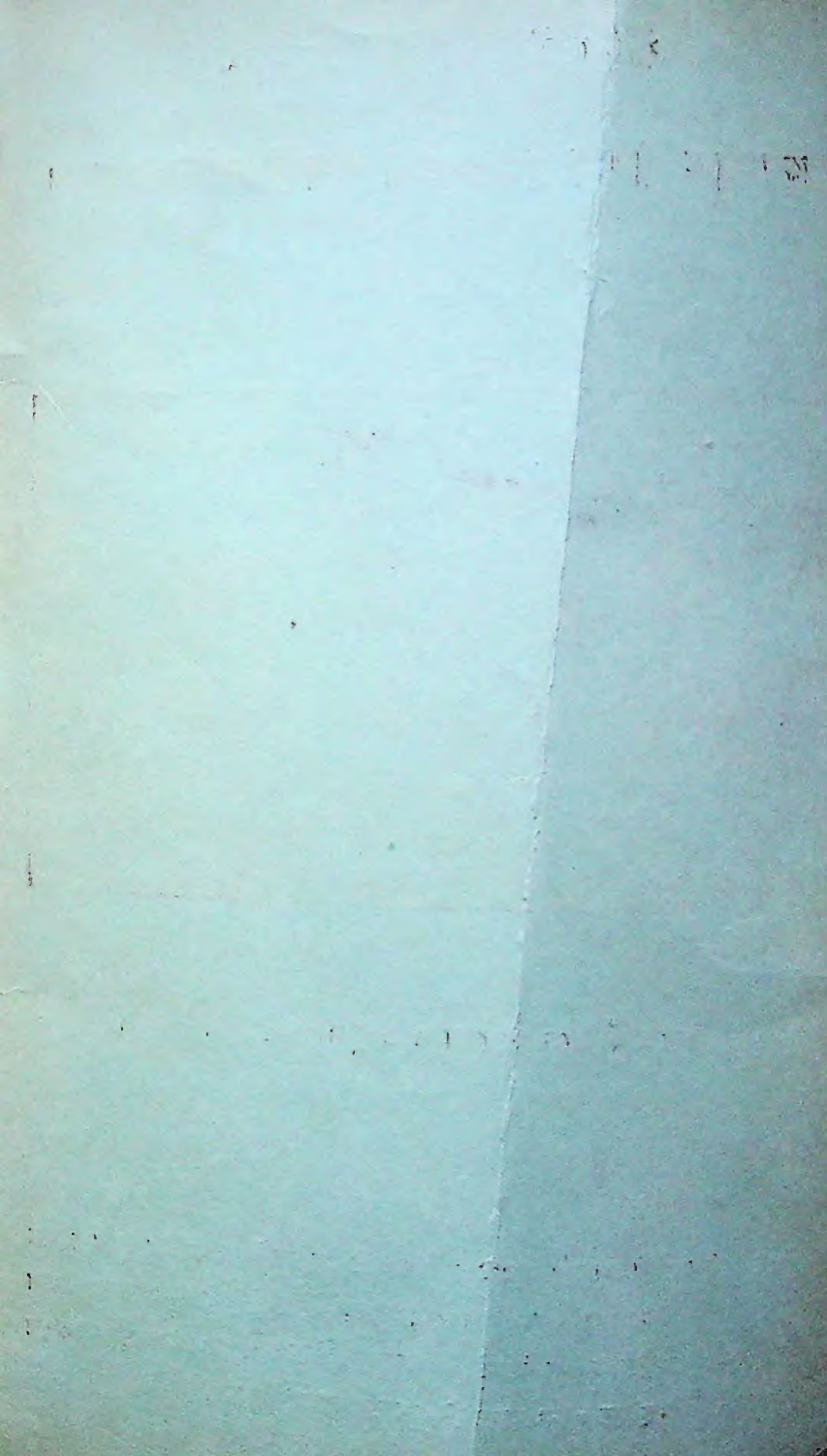
অপ্রকাশিত ও ছাপ্রাপ্য বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচার মূলক পত্রিকা।

পত্রিকাটি ত্রৈমাসিক ভাবে আজ ত্রিশ বৎসর বাবে প্রভূত অপ্রকাশিত বৈষ্ণব শাস্ত্র ও গবেষণামূলক তথ্যাদি পরিবেশিত হইয়া আসিতেছে। আপনি বার্ষিক টাকা কুড়ি টাকা বা আজীবন সদস্য বাবদ এককালীন দুই শত টাকা পাঠিয়ে গ্রাহক হউন। প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচারের সহায়ক হউন।

যোগাযোগ—

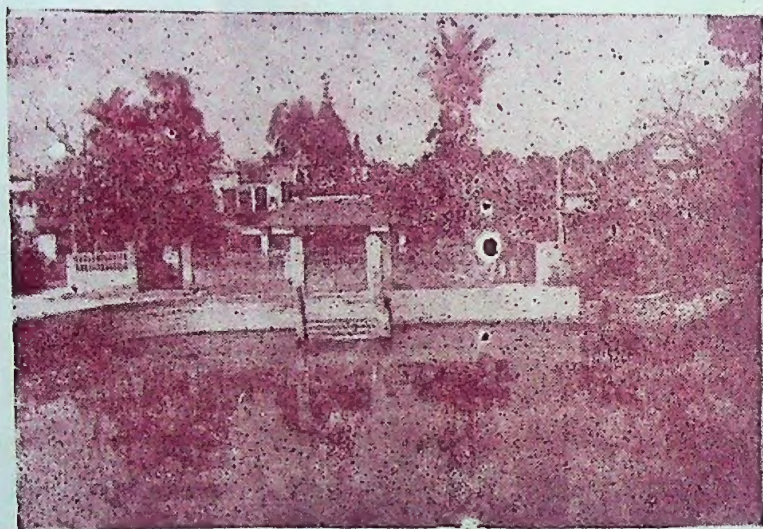
শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী শ্রীচৈতন্যডোবা পোঃ হালিশহর

উত্তর ২৪ পরগণা ফোন—২৫৮৫-০৭৭৫



শ্রীমতী গৌরী গুরুদাস

জগদগুরু শ্রীগাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীগাট দর্শনে আসুন।



মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্যডোবা ও কুমারহট্ট নিবাসাঙ্গন

পথনির্দেশ—শিয়ালদা/রানাঘাট রেলপথে নৈহাটি কিংবা কাঁচরাপাড়া স্টেশন
নামিয়া ৮৫নং বাসযোগে হালিসহর শ্রীচৈতন্যডোবা বাস
ষ্টপেজ নামিবেন। বাসে শিয়ালদা/শ্যামবাজার/বারাকপুর
হইতে ৮৫নং বাসরুটে এখানে আসা যায় ॥